*В субботу,* 25 июня 2016 года, в 16.00 в Музее-усадьбе С. В. Рахманинова «Ивановка» состоится концерт известных современных пианистов ***Златы* ЧОЧИЕВОЙ** *(Россия) и* ***Миши* ДАЧИЧА** (*Сербия).*

В программе прозвучат произведения С. Рахманинова.

Состоится **мировая премьера**: С. Рахманинов. Поэма «Колокола».

Транскрипция для двух фортепиано Миши ДАЧИЧА

**Миша ДАЧИЧ** — [сербский](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/13195) [пианист](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/45072).

<http://www.miamipianofest.com/artists/dacic.htm>

<http://www.bach-cantatas.com/Bio/Dacic-Misha.htm>

<http://miamimusicfestival.com/mishadacic/>

Учился на музыкальном отделении Новисадского университета у Кемала Гекича. В 1992 г. стал первым победителем Международного конкурса пианистов в Нови-Саде, в 1993 и 1994 гг. выиграл Югославский национальный конкурс юных пианистов (в 1993 г. получил также специальный приз за лучшее исполнение произведений Сергея Рахманинова). После выступления в 1996 г. на Международном конкурсе пианистов имени Листа в Будапеште, где он был самым юным участником, входивший в состав жюри Лазарь Берман пригласил его продолжить обучение в фортепианной академии «Имола» в Италии, где Дачич и учился в 1997—2003 гг., часто концертируя в различных городах Италии.

Международная карьера Дачича началась с записи его первого альбома «Приношение Горовицу», сделанной за один день (28 июля 2002 г.) непосредственно в репетиционном зале Новисадского университета и включавшей произведения Доменико Скарлатти, Вольфганга Амадея Моцарта, Фридерика Шопена, Николая Метнера, а также выполненные самим Горовицем фортепианные переложения пьес Франца Листа и Жоржа Бизе. Как пояснял организовавший эту запись музыкальный педагог Алан Фрейзер, Дацич «…преклоняется перед Горовицем, временами усиленно слушает записи великого мастера. Порой можно уловить сходство во фразировке. Некоторые обвиняют его в подражании, но я вижу здесь другое. Если ты вступаешь на сходный путь, приходишь к сходным музыкальным и пианистическим решениям силой живущего внутри тебя художественного образа, требующего своего воплощения, — это не имитация».

Дацич был приглашён для участия в программе «Открытие» фестиваля в Майами, после чего остался во Флориде и ещё на протяжении трёх лет занимался в Университете Майами у Фрэнка Купера, изучая также джаз под руководством Филиппа Стрейнджа. Провёл в 2005 г. цикл юбилейных концертов к столетию Владимира Горовица, гастролировал в США, Италии, Турции, Гватемале, Панаме, Ямайке. В 2003 г. принял участие в Фестивале Марты Аргерих в Лугано, участвовал также в многочисленных американских музыкальных фестивалях — в том числе в Шопеновском фестивале в Эль-Пасо. Его дальнейшей карьере сопутствовали высокие оценки критиков, отмечавших, в частности: «У Дацича замечательная техника. Он поистине повелитель клавиш. Однако, что гораздо важнее, он ещё и тонко чувствующий, поэтичный художник. Его рахманиновский вечер стал одним из наиболее чистых проявлений блестящего пианизма на протяжении последних сезонов. <...> Он исполнял эту музыку с природной романтичностью и подлинной русской душой! Нечасто меланхолия и ностальгия рахманиновской музыки воплощается в жизнь с такой страстью и красотой!».

«Превосходным и глубоко понимающим пианистом» называет Дачича и рецензент его бразильских гастролей 2008 года.