Захаров, А. А. Сюита [Ноты]: для струнного квартета; Соната: для скрипки и фортепиано / Андрей Захаров; ред. И. Н. Вановская; Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». — Партитура и голоса. — Тамбов: РИО МУРИ, 2017. — 40 с., 5 парт. (24 с. разд. паг.). — Тит. л. парал. рус., англ. ISMN 979-0-9003245-0-4

Памяти Виталия Семёновича Ходоша.

**Сюита для струнного квартета** (2016) содержит четыре части. Первая часть — «воспоминания души», светлая элегия в духе русской песенно-инструментальной лирики эпохи романтизма. Вторая часть— скерцо в трехчастной форме. Словно силуэты, проносятся отголоски и моторной музыки двадцатого века, и средневековой серенады, и «симфонического» вальса. В Adagio (третья часть) излагается скорбная тема, пропетая альтом, как исповедь тихо страдающего сердца. Средняя часть Adagio рисует картину похорон, страдания израненной души, пение панихидного хора. Четвертая часть — острая токката с перекрестными, постоянно меняющимися акцентами. В целом квартет носит характер яркого лаконичного цикла, продолжающего традиции отечественной камерной музыки.

**Соната для скрипки и фортепиано** написана в 2015 году. Работа над произведением началась в Ивановке, закончена в Ростове. В Сонате три части. В первой части тонально-гармонически неустойчивая главная партия контрастирует с изящной вальсообразной побочной, закладывая конфликт двух сознаний, двух разных эпох. В разработке «вальс» подвергается значительным изменениям и звучит искаженно, «урбанистически». Конфликтность первой части разрешается во второй. Лирическое Adagio передает импрессионистическое восприятие природы, при котором каждая нота — тончайший изгиб чувства; говоря словами Б. Асафьева, неспешная прогулка «в садах человеческого сердца». В кульминации части звучит хорал, словно пение неземных ангельских хоров, — это явная аллюзия на музыку С. В. Рахманинова, сделанная автором в точке золотого сечения Сонаты. Здесь композитор почти цитирует то самое сокровенное, что является для него источником вдохновения. Третья часть — виртуозная тарантелла со сложнейшими партиями скрипки и фортепиано. Основные темы сонатной формы финала написаны в жанре оживленных старинных танцев: главная партия — тарантелла, побочная — жига. В Сонате гармонично соединены классические и романтические традиции с современными техниками композиции.

*Андрей Захаров*