**26 июля** *(четверг)* 2018 года **17.00**

**ПРОГРАММА**

ЭЛЕГИЧЕСКОЕ ТРИО op. 9 d-moll для скрипки, виолончели и фортепиано.

*Памяти великого художника [П. И. Чайковского]*

III. Moderato

III. Quasi variazione

III. Allegro risoluto

Исполняют:

**Динара Мансурова**, *скрипка*

**Пэр Нюстрём**, *виолончель*

**Злата Чочиева**, *фортепиано*

*Антракт*

ПРЕЛЮДИЯ op. 32 № 10 h-moll Lento

Исполняет

**Джон Гутхейль**, *фортепиано*

«ЗДЕСЬ ХОРОШО». Романс op. 21 № 7.

Обработка для скрипки и фортепиано Я. Хейфеца

РОМАНС ор. 6 № 1 d-moll из Двух пьес для скрипки и фортепиано

«ВОСТОЧНЫЙ ЭСКИЗ» B-dur для фортепиано. 1917.

Обработка для скрипки и фортепиано Я. Хейфеца

«ВОКАЛИЗ» cis-moll. Романс ор. 34 № 14. *Посв. А. В. Неждановой.*

Обработка для скрипки и фортепиано

«СЕРЕНАДА» op. 3 № 5 b-moll из Пьес-фантазий для фортепиано. 1892.

*Посв. А. С. Аренскому.* Обработка для скрипки

и фортепиано М. И. Пресса

«МАРГАРИТКИ». Романс op. 38 № 3 F-dur.

Обработка для скрипки и фортепиано Ф. Крейслера

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ ор. 6 № 2 из Двух пьес для скрипки и фортепиано

Исполняют:

**Динара Мансурова**, *скрипка*

**Миша Дацич**, *фортепиано*

**27 июля** *(пятница)* 2018 года **17.00**

**ПРОГРАММА**

ЭЛЕГИЧЕСКОЕ ТРИО (№ 1, без op.) g-moll для скрипки, виолончели и фортепиано. 1892.

Исполняют:

**Динара Мансурова**, *скрипка*

**Пэр Нюстрём**, *виолончель*

**Карен Дэвис**, *фортепиано*

«СУМЕРКИ» оp. 21 № 3 e-moll. Сл. И. И. Тхоржевского (из Гюйо). 1902.

*Посв. Н. И. Забеле-Врубель*

«ОНЕ ОТВЕЧАЛИ» оp. 21 № 4 Des-dur. Сл. Л. А. Мея (из Гюго). 1902. *Посв. Е. Ю. Крейцер*

«СИРЕНЬ» оp. 21 № 5 As-dur. Сл. Е. А. Бекетовой. 1902. *Посв. А. Н. Стрекаловой*

«ЗДЕСЬ ХОРОШО» оp. 21 № 7 A-dur. Сл. Г. Галиной. 1902. *Посв. N*

«МЕЛОДИЯ» оp. 21 № 9 B-dur. Сл. С. Я. Надсона. 1902. *Посв. Н. Н. Лантинг*

«У МОЕГО ОКНА» оp. 26 № 10 A-dur. Сл. Г. Галиной. 1906

«ДИССОНАНС» оp. 34 № 13 es-moll. Сл. Я. П. Полонского. 1912. *Посв. Ф. В. Литвин*

«НОЧЬЮ В САДУ У МЕНЯ» оp. 38 № 1 g-moll. Сл. А. А. Блока (из Исаакяна). 1916.

*Посв. Н. П. Кошиц*

«СОН» оp. 38 № 5 Des-dur. Сл. Ф. Сологуба. 1916. *Посв. Н. П. Кошиц*

«В МОЛЧАНЬИ НОЧИ ТАЙНОЙ» ор. 4 № 3 D-dur. Сл. А. А. Фета. *Посв. В. Д. Скалон*

«БЕЛИЛИЦЫ, РУМЯНИЦЫ ВЫ МОИ» ор. 42 № 3 h-moll из «Трех русских песен» для хора

и оркестра. 1926. *Посв. Л. Стоковскому.* Обработка для голоса и фортепиано

Исполняют:

**Зарина Абаева**, *сопрано*

**Злата Чочиева**, *фортепиано*

*Антракт*

СОНАТА для виолончели и фортепиано оp. 19 g-moll. 1901. *Посв. А. А. Брандукову*

III. Lento. Allegro moderato

III. Allegro scherzando

III. Andante

IV. Allegro mosso

Исполняют:

**Пэр Нюстрём**, *виолончель*

**Миша Дацич**, *фортепиано*

**28 июля** *(суббота)* 2018 года **16.00**

**ПРОГРАММА**

ПРЕЛЮДИЯ F-dur. 1891

«ОСКОЛКИ» As-dur. 1917

«СИРЕНЬ» As-dur. Романс [op. 21 № 5](http://senar.ru/catalog#op21). Обработка для фортепиано. 1913 или 1914

«ВОСТОЧНЫЙ ЭСКИЗ» B-dur. 1917

БАХ — РАХМАНИНОВ. СЮИТА № 3 E-dur для скрипки соло. Обработка для фортепиано. 1933

III. Прелюдия

III. Гавот

III. Жига

Исполняет

**Злата Чочиева**, фортепиано

ВТОРАЯ СЮИТА для 2 фортепиано op. 17. 1900–1901. *Посв. А. Б. Гольденвейзеру*

III. Вступление C-dur

III. Романс As-dur

IV. Тарантелла c-moll (На тему из сборника итальянских песен)

Исполняют:

**Карен Дэвис**, *фортепиано*

**Миша Дацич**, *фортепиано*

*Антракт*

«КОЛОКОЛА». Поэма для солистов, хора и оркестра оp. 35. 1913. Слова Э. По в переводе К. Д. Бальмонта. *Посвящение: «Моему другу Виллему Менгельбергу и его оркестру Концертгебау в Амстердаме».*

Транскрипция для двух фортепиано Миши Дацича

III. Allegro ma non tanto («Слышишь, сани мчатся в ряд...»)

III. Lento («Слышишь, к свадьбе зов святой...»)

III. Presto («Слышишь, воющий набат...»)

IV. Lento lugubre («Похоронный слышен звон...»)

Исполняют:

**Злата Чочиева**, *фортепиано*

**Миша Дацич**, *фортепиано*

