

С. В. РАХМАНИНОВ. **Вокализ.** Ор. 34 № 14. Переложение для виолончели и фортепиано
Рустам Комачков *виолончель*
Алексей Горiboldь *фортепиано*

МУЗЕЙ-УСАДЬБА С.В. РАХМАНИНОВА «ИВАНОВКА»
393481, Россия, Тамбовская область, Уваровский район,
д. Ивановка; тел.: 8-915-864-10-55; 8-915-889-33-40
e-mail: ivanovka@list.ru www.ivanovka-museum.ru

С. В. РАХМАНИНОВ. **Пьесы для фортепиано в 4 руки.** Ор. 11. 1894.

1. Баркарола
4. Вальс
5. Романс
2. Скерцо

Алексей Горiboldь *фортепиано*
Павел Коновалов *фортепиано*

С. В. РАХМАНИНОВ. **Романсы**

- «Здесь хорошо» A-dur. Ор. 21 № 7. 1902. Сл. Г. Галиной, *посв. N*
- «Сон» Es-dur. Ор. 8 № 5. 1893. Сл. А. Н. Плещеева (из Гейне), *посв. Н. Д. Скелон*
- «Сирень» As-dur. Ор. 21 № 5. 1902. Сл. Е. А. Бекетовой, *посв. А. Н. Стрекаловой*
- «Полюбила я на печаль свою» g-moll. Ор. 8. № 4. 1893. Сл. А. Н. Плещеева (из Шевченко), *посв. М. В.*
- «Оне отвечали» Des-dur. Ор. 21. № 4. 1902. Сл. Л. А. Мея (из Гюго), *посв. Е. Ю. Крейцер*
- «Как мне больно» g-moll. Ор. 21. № 12. 1902. Сл. Г. Галиной, *посв. В. А. Сатину*
- «Не пой, красавица» a-moll. Ор. 4 № 4. 1892—1893. Сл. А. С. Пушкина, *посв. Н. А. Сатиной*
- «Ночь печальна» h-moll. Ор. 26. № 12. 1906. Сл. И. А. Бунина, *посв. М. С. и А. М. Керзиньм.*
- «Я жду тебя» F-dur. Ор. 14. № 1. 1894. Сл. М. Давидовой, *посв. Л. Д. Скелон*
Наталья Петрожицкая *сопрано*
Алексей Горiboldь *фортепиано*

С. В. РАХМАНИНОВ. **Соната для виолончели и фортепиано** g-moll. Ор. 19. 1901. *осв. А. А. Брандукову.*
Часть III. Andante
Рустам Комачков *виолончель*
Алексей Горiboldь *фортепиано*

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ. **Pezzo capriccioso** для виолончели и фортепиано. Ор. 62. 1887. *Посв. А. А. Брандукову*
Рустам Комачков *виолончель*
Алексей Горiboldь *фортепиано*

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ. **Ноктюрн** для виолончели и фортепиано d-moll. Ор. 19 № 4. 1888
Рустам Комачков *виолончель*
Алексей Горiboldь *фортепиано*

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ. **Романсы**

- «Горними тихо летела душа небесами». Ор. 47 № 2. 1880. Сл. А. К. Толстого, *посв. А. В. Панаевой-Карцовой*
- «Не верь, мой друг». Ор. 6 № 1. 1869. Сл. А. К. Толстого
- «Колыбельная песня». Ор. 16 № 1. 1872—1873.
Сл. А. Н. Майкова
Наталья Петрожицкая *сопрано*
Алексей Горiboldь *фортепиано*

«Забыть так скоро». 1870. Сл. А. Н. Апухтина, *посв. А. В. Панаевой-Карцовой.* Переложение для голоса, виолончели и фортепиано
Наталья Петрожицкая *сопрано*
Рустам Комачков *виолончель*
Алексей Горiboldь *фортепиано*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Здесь хорошо»

145-летию С. В. Рахманинова посвящается

солистка Московского музыкального театра им.
К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко,
лауреат международных конкурсов

Наталья **ПЕТРОЖИЦКАЯ**

сопрано

заслуженный артист РФ

Алексей **ГОРИБОЛЬ**

фортепиано

лауреат международных конкурсов

Рустам **КОМАЧКОВ**

виолончель

лауреат международных конкурсов

Павел **КОНОВАЛОВ**

фортепиано

Комментарии к программе — Алексей ГОРИБОЛЬ

ПРОГРАММА

7 октября 2018 года

воскресенье

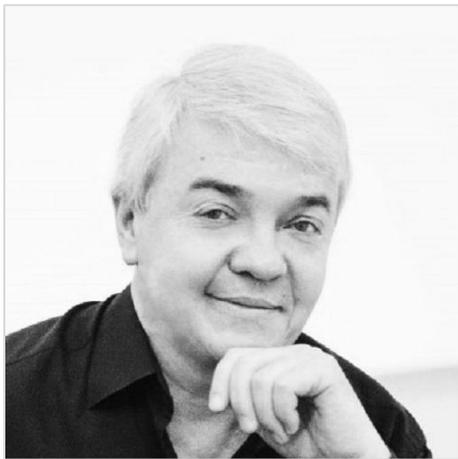
14.00



Наталья ПЕТРОЖИЦКАЯ — выпускница Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс проф. В. Н. Кудрявцевой, проф. К. Г. Кадинской) и аспирантуры. Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Солистка Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В репертуаре певицы партии Татьяны («Евгений Онегин» П. Чайковского), Наташи Ростовской («Война и мир» С. Прокофьева), Мими («Богема» Дж. Пуччини), Леоноры («Сила судьбы» Дж. Верди), Донны Эльвиры («Дон Жуан» В. А. Моцарта), Микаэлы («Кармен» Ж. Бизе), Антонио, Джульетты, Стеллы («Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха), Софи («Вертер» Ж. Массне) и др. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом — в Болгарии, Латвии, Греции, Японии, на Украине и Кипре. Участница многих всероссийских и международных фестивалей. Выступает в театрах России как приглашенная солистка.



Рустам КОМАЧКОВ — выпускник Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс проф. В. Я. Фейгина, А. А. Князева, проф. А. А. Мельникова). Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом: в Австрии, Германии, Сербии, Италии, Южной Корее, Голландии, Хорватии, Черногории, Аргентине, Франции, Финляндии и Китае. Участник всероссийских и международных фестивалей. В репертуаре исполнителя — все значительные сочинения сольной и камерно-инструментальной музыки для виолончели. Сотрудничает с дирижерами В. Вербицким, Ю. Кочневым, Т. Курентзисом, А. Рыбалко, К. Кримцом, Р. Абдуллаевым, Р. Нигматулиным, С. Оселковым, И. Фроловым, В. Булаховым, М. Рахлевским. Первый исполнитель сочинений современных композиторов — А. Вустина, С. Ахунова, Е. Щербакова, Д. Бородаева, Л. Десятникова.



Алексей ГОРИБОЛЬ — российский пианист, заслуженный артист России. Лауреат международных конкурсов. Концертирует в главных филармонических залах России, европейских странах и США. Автор оригинальных художественных проектов, объединяющих классическую музыку с театром, кино и балетом. Ведет музыкальные программы на телевидении. Артистический директор Московского союза музыкантов, инициатор творческого объединения молодых музыкантов Москвы «Антреприза МСМ». Один из первых участников Международной благотворительной программы «Новые имена». Принимает участие в крупнейших российских и международных фестивалях. Музыкальный руководитель значительных российских кинофильмов: «Дневник его жены» (режиссёр А. Учитель), «Москва» (режиссёр А. Зельдович, Гран-при IV международного биеннале кино- и медиамузыки в Бонне) и «Нет смерти для меня» (режиссёр Р. Литвинова).



Павел КОНОВАЛОВ — пианист, композитор. Лауреат международных конкурсов. Выпускник Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. С. Е. Сенкова). Участник всероссийских и международных фестивалей. С 2017 года артист Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации. Выступал в таких залах, как Концертный зал имени П. И. Чайковского и Концертный зал имени С. В. Рахманинова Московской государственной академической филармонии, Большой, Малый и Рахманиновский залы МГК им. П. И. Чайковского, Малый зал Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича.