ОТ АВТОРА

Без музыки я буду просто мертв...

*Николай Луганский (1979)*

Жизнь практически каждого человека изобилует разнообразными случаями и событиями, неожиданными и интересными встречами и расставаниями. В ней всегда присутствуют радости и невзгоды, личные свершения и разочарования, преграды и их преодоление, взлеты и падения. Но в основном люди испытывают интерес к жизни тех, кто стал широко известен своими делами и достижениями.

Встречаясь иногда с мамами, дети которых достигли мирового признания на музыкальном поприще, я с восторгом и некоторым замешательством слушала их рассказы о том, как они вели своих чад к вершинам исполнительского искусства. Нисколько не смущаясь, они рассказывали о том, как им приходилось следить за их занятиями, и приказывать, и заставлять, и даже «собственноручно» усаживать своих детей за инструмент и т. д.

Они гордились своим вкладом в деятельность своих детей и считали, что их успехи ― целиком и полностью результат их мудрого воспитания и руководства, иначе ребята не достигли бы тех высот, на которых они сейчас находятся.

Я с некоторой завистью слушала их признания, мне в этом плане похвастаться было абсолютно нечем, никогда я не заставляла своего ребенка заниматься. Если он ко мне обращался, могла что-то посоветовать, подсказать, но следить и тем более требовать, чтобы мой сын играл на рояле больше, чем он сам считал нужным, ― этого не было никогда. Моя роль сводилась к повседневной помощи ему, худенькому мальчику, к стараниям облегчить ему трудную, на мой взгляд, с самого детства жизнь, но никак не к насилию над его деятельностью.

А недавно я прочла в интервью одного известного молодого пианиста такой ответ на вопрос: заставляли ли его в детстве заниматься на рояле? «Конечно, заставляли, ― ответил он. ― Разве есть нормальные дети, которые занимались бы сами?» Это меня совсем обескуражило, и я захотела написать о детстве моего сына, Николая Луганского, совершенно нормального и в то же время удивительного мальчика, избравшего, к нашему счастью, нас с папенькой своими родителями, и по возможности как-то реабилитировать себя за свое «тунеядство» в деле усаживания его за рояль.

Конечно же, записки матери о детстве сына всегда будут субъективными. Ее воспоминания могут содержать преувеличения каких-то обид, приуменьшение собственных недостатков. Я заранее приношу извинения всем, кто почувствует себя задетым моими суждениями, и прошу простить мне мои грехи вольные и невольные.

Этот труд я никогда не смогла бы завершить без огромной помощи моего любимого мужа, Льва Борисовича Луганского, которого я считаю, без всякого сомнения, полноправным соавтором этой книги.

*А. Н. Луганская*