**1.** Чтобы не утомляться от чтения с экрана, используйте эффект сглаживания шрифтов методом ClearType (см. Свойства экрана / Оформление / Эффекты).

**2.** Номера опусов (маркеры) содержат ссылку-якорь. Вы можете использовать её адрес, чтобы ссылаться на нужное место в тексте (например, из форумов).

**3.** Если в тексте вам встретится неточность, орфографическая ошибка или нерабочая ссылка, просто выделите фрагмент текста мышью и нажмите Ctrl+Enter. Так вы отправите соответствующее уведомление; страница при этом останется на том же месте.

**Сочинения Рахманинова**

**Загрузка…**

© 2008 [Senar.ru](http://www.senar.ru/site/) [@](http://www.senar.ru/site/feedback/)

|  |
| --- |
| *Opus* |
|  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "ens-romanse#ens-romanse)** | **Романс для скрипки** с фортепиано а-moll. 1880-е? |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "ens-piece#ens-piece)** | **Пьеса для виолончели** с фортепиано. |
|  |  |
| [?](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "quintet#quintet) | Струнный квинтет (не найден). |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "piece-canon#piece-canon)** | **Пьеса (канон)** d-moll для фортепиано (набросок). 1884? |
|  |  |
| [?](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Tchaikovsky-Manfred-4h#arr-Tchaikovsky-Manfred-4h) | «Манфред». Симфония П. И. Чайковского. Переложение для фортепиано в 4 руки (не найдено). 1886. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "pesn-bez-slov#pesn-bez-slov)** | **«Песнь без слов»** d-moll для фортепиано. 1886 или 1887. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "nocturnes#nocturnes)** | **Три ноктюрна** для фортепиано. |
|  |  |
|  | 1. fis-moll  Andante cantabile — 1887 2. F-dur  Andante maestoso — 1887 3. c-moll  Andante — 1888 |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "pieces-88#pieces-88)** | **Четыре пьесы** для фортепиано. (Первоначально «op. 1».) 1888? |
|  |  |
|  | 1. Романс  fis-moll 2. Прелюдия  es-moll 3. Мелодия  E-dur 4. Гавот  D-dur |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "orc-scherzo#orc-scherzo)** | **Скерцо** d-moll для оркестра. 1888. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "Esmeralda#Esmeralda)** | «Эсмеральда». Опера по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери» (интродукция к I действию, фрагменты III действия, всё в клавире). 1888. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "quartet-1#quartet-1)** | **Квартет** для 2 скрипок, альта и виолончели (только 2 части). 1889? |
|  |  |
|  | 1. Романс 2. Скерцо |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "concert-89#concert-89)** | Концерт c-moll для фортепиано с оркестром (в набросках). 1889. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "deus-meus#deus-meus)** | **Deus meus.** Мотет для 6 голосов без сопровождения. 1890. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "ens-lied#ens-lied)** | **Lied [песня] для виолончели** с фортепиано f-moll. 1890. *Посв. В. Д. Скалон.* |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "rom-u-vrat#rom-u-vrat)** | **«У врат обители святой».** Романс g-moll. 1890. Сл. М. Ю. Лермонтова, *посв. М. А. Слонову.* |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "rom-ya-tebe#rom-ya-tebe)** | **«Я тебе ничего не скажу».** Романс C-dur. 1890. Сл. А. А. Фета. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "rom-opyat#rom-opyat)** | **«Опять встрепенулось ты, сердце».** Романс g-moll. 1890? Сл. Н. П. Грекова. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Tchaikovsky-Spyaschaya-4h#arr-Tchaikovsky-Spyaschaya-4h)** | **«Спящая красавица».** Балет **П. И. Чайковского.** Переложение для фортепиано в 4 руки. 1890. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "Manfred#Manfred)** | «Манфред». Симфоническая поэма (утеряна). 1890. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "pieces-6h#pieces-6h)** | **Две пьесы** для фортепиано в 6 рук. |
|  |  |
|  | 1. Вальс  A-dur — 1890 2. Романс  A-dur — 1891. (Начальные такты позднее использованы во II части [Второго концерта](http://www.senar.ru/music/catalogue/#op18#op18)) |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "voc-Godunov#voc-Godunov)** | **Два номера** из трагедии А. С. Пушкина **«Борис Годунов»** для голоса с фортепиано. (1890–1891)? |
|  |  |
|  | 1. «Ты, отче патриарх». Ариозо Бориса 2. «Ещё одно последнее сказанье». Монолог Пимена |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "voc-Arbenin#voc-Arbenin)** | **«Ночь, проведённая без сна»** для голоса с фортепиано. Монолог Арбенина из драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад». (1890–1891)? |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "voc-Mazepa#voc-Mazepa)** | Вокальный квартет из «Мазепы» (фрагмент). По поэме А. С. Пушкина «Полтава». |
|  |  |
| **[Op. 1.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op1#op1)** | **Первый концерт** fis-moll для фортепиано с оркестром (3 части). 1890–1891, новая ред. 1917. *Посв. А. И. Зилоти.* |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "sympony-youth#sympony-youth)** | **Симфония («юношеская»)** d-moll (только I часть). 1891. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "Rostislav#Rostislav)** | **«Князь Ростислав».** Симфоническая поэма на стихотворение А. К. Толстого. 1891. *Посв. А. С. Аренскому.* |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "orc-suite#orc-suite)** | **Сюита для оркестра** d-moll (4 части). Редакция для фортепиано. 1891. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "prelude-F#prelude-F)** | **Прелюдия F-dur** для фортепиано. 1891. (Позднее обработана для виолончели с фортепиано — [op. 2 № 1](http://www.senar.ru/music/catalogue/#op2#op2).) |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "rus-rhapsody#rus-rhapsody)** | **«Русская рапсодия»** e-moll для 2 фортепиано. 1891. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "rom-aprel#rom-aprel)** | **«Апрель! Вешний праздничный день».** Романс Es-dur. 1891. Сл. Э. Пайерона в переводе В. Тушновой. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "rom-smerkalos#rom-smerkalos)** | **«Смеркалось».** Романс G-dur. 1891. Сл. А. К. Толстого. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "voc-burlatskaya#voc-burlatskaya)** | **«Бурлацкая песня»** для голоса с фортепиано. 1891. |
|  |  |
| **[Op. 2.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op2#op2)** | **Две пьесы для виолончели** с фортепиано. 1892. *Посв. А. А. Брандукову.* |
|  |  |
|  | 1. Прелюдия — (Обработка [Прелюдии F-dur](http://www.senar.ru/music/catalogue/#prelude-F#prelude-F) для фортепиано, 1891) 2. Восточный танец |
|  |  |
| **[Op. 3.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op3#op3)** | **Пьесы-фантазии** для фортепиано. 1892. *Посв. А. С. Аренскому.* |
|  |  |
|  | 1. Элегия  es-moll 2. Прелюдия  cis-moll — (Позднее обработана для 2 фортепиано. 1938) 3. Мелодия  E-dur — Новая ред. 1940 4. Полишинель  fis-moll 5. Серенада  b-moll — Новая ред. 1940? |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "Aleko#Aleko)** | **«Алеко».** Опера в 1 действии по поэме А. С. Пушкина «Цыганы». 1892. Либретто В. И. Немировича-Данченко. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "elegiac-trio-1#elegiac-trio-1)** | **Элегическое трио** (№ 1) g-moll для скрипки, виолончели и фортепиано. 1892. |
|  |  |
| **[Op. 4.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op4#op4)** | **Романсы.** 1891–1893. |
|  |  |
|  | 1. «О, нет, молю, не уходи!»  d-moll — 1892. Сл. Д. С. Мережковского, *посв. А. А. Лодыженской* 2. «Утро»  F-dur — (1891–1892)? Сл. М. Янова, *посв. Ю. С. Сахновскому* 3. «В молчаньи ночи тайной»  D-dur — 1892? Сл. А. А. Фета, *посв. В. Д. Скалон* 4. «Не пой, красавица»  a-moll — (1892–1893)? Сл. А. С. Пушкина, *посв. Н. А. Сатиной* 5. «Уж ты, нива моя»  d-moll — 1893. Сл. А. К. Толстого, *посв. Е. Н. Лысиковой* 6. «Давно ль, мой друг»  g-moll — 1893. Сл. А. А. Голенищева-Кутузова, *посв. О. А. Голенищевой-Кутузовой* |
|  |  |
| **[Op. 5.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op5#op5)** | **Первая сюита** для 2 фортепиано. Фантазия (картины). 1893. *Посв. П. И. Чайковскому.* |
|  |  |
|  | 1. Баркарола  g-moll 2. «И ночь, и любовь»  D-dur 3. «Слёзы»  g-moll 4. «Светлый праздник»  g-moll |
|  |  |
| **[Op. 6.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op6#op6)** | **Две пьесы для скрипки** с фортепиано. 1893. *Посв. Ю. Э. Конюсу.* |
|  |  |
|  | 1. Романс 2. Венгерский танец |
|  |  |
| **[Op. 7.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op7#op7)** | **«Утёс».** Фантазия для оркестра. По стихотворению М. Ю. Лермонтова «Утёс», рассказу А. П. Чехова «На пути». 1893. |
|  |  |
| **[Op. 8.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op8#op8)** | **Романсы.** 1893. |
|  |  |
|  | 1. «Речная лилея»  G-dur — Сл. А. Н. Плещеева (из Гейне), *посв. А. А. Ярошевскому* 2. «Дитя! Как цветок, ты прекрасна»  Es-dur — Сл. А. Н. Плещеева (из Гейне), *посв. М. А. Слонову* 3. «Дума»  d-moll — Сл. А. Н. Плещеева (из Шевченко), *посв. Л. Г. Яковлеву* 4. «Полюбила я на печаль свою»  g-moll — Сл. А. Н. Плещеева (из Шевченко), *посв. М. В. Олферьевой* 5. «Сон»  Es-dur — Сл. А. Н. Плещеева (из Гейне), *посв. Н. Д. Скалон* 6. «Молитва»  c-moll — Сл. А. Н. Плещеева (из Гёте), *посв. М. А. Дейша-Сионицкой* |
|  |  |
| **[Op. 9.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op9#op9)** | **Элегическое трио** (№ 2) d-moll для скрипки, виолончели и фортепиано (3 части). 1893, новые ред. 1907, 1917. *Памяти великого художника [П. И. Чайковского].* |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "duhovny-concert#duhovny-concert)** | **Духовный концерт** для смешанного хора без сопровождения. 1893. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "voc-v-molitvah#voc-v-molitvah)** | **«В молитвах неусыпающую богородицу»** для 3 голосов без сопровождения. 1893. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "rom-razocharovan#rom-razocharovan)** | **«Песня разочарованного».** Романс f-moll. 1893? Сл. Д. М. Ратгауза. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "rom-uvyal#rom-uvyal)** | **«Увял цветок».** Романс a-moll. 1893? Сл. Д. М. Ратгауза. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "rom-ty-pomnish#rom-ty-pomnish)** | **«Ты помнишь ли вечер».** Романс E-dur. 1893? Сл. А. К. Толстого (с изменениями). |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "romance-4h#romance-4h)** | **Романс** G-dur для фортепиано в 4 руки. 1893. |
|  |  |
| **[Op. 10.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op10#op10)** | **Салонные пьесы** для фортепиано. 1893–1894. *Посв. П. А. Пабсту.* |
|  |  |
|  | 1. Ноктюрн  a-moll 2. Вальс  A-dur 3. Баркарола  g-moll 4. Мелодия  e-moll 5. Юмореска  G-dur — Новая ред. 1940 6. Романс  f-moll 7. Мазурка  Des-dur |
|  |  |
| **[Op. 11.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op11#op11)** | **Пьесы для фортепиано в 4 руки.** 1894. |
|  |  |
|  | 1. Баркарола  g-moll 2. Скерцо  D-dur 3. Русская песня  h-moll 4. Вальс  A-dur 5. Романс  c-moll 6. Слава  C-dur |
|  |  |
| **[Op. 12.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op12#op12)** | **Каприччио на цыганские темы** для оркестра. 1892, 1894. *Посв. П. В. Лодыженскому.* |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "hor-duhov#hor-duhov)** | **«Хор духов»** для смешанного хора без сопровождения. По поэме А. К. Толстого «Дон Жуан». 1894? |
|  |  |
| **[Op. 13.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op13#op13)** | **Первая симфония** d-moll для оркестра (4 части). 1895. (Позднее переложена для фортепиано в 4 руки.) *Посв. А. [А.] Л[одыженской].* |
|  |  |
| **[Op. 14.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op14#op14)** | **Романсы.** 1896 (кроме № 1). |
|  |  |
|  | 1. «Я жду тебя»  F-dur — 1894. Сл. М. Давидовой, *посв. Л. Д. Скалон* 2. «Островок»  G-dur — Сл. К. Д. Бальмонта (из Шелли), *посв. С. А. Сатиной* 3. «Давно в любви»  fis-moll — Сл. А. А. Фета, *посв. З. А. Прибытковой* 4. «Я был у ней»  Es-dur — Сл. А. В. Кольцова, *посв. Ю. С. Сахновскому* 5. «Эти летние ночи»  E-dur — Сл. Д. М. Ратгауза, *посв. М. И. Гутхейль* 6. «Тебя так любят все»  g-moll — Сл. А. К. Толстого, *посв. А. Н. Ивановскому* 7. «Не верь мне, друг!»  C-dur — Сл. А. К. Толстого, *посв. А. Г. Клокачёвой* 8. «О, не грусти!»  f-moll — Сл. А. Н. Апухтина, *посв. Н. А. Александровой* 9. «Она, как полдень, хороша»  Es-dur — Сл. Н. М. Минского, *посв. Е. А. Лавровской* 10. «В моей душе»  D-dur — Сл. Н. М. Минского, *посв. Е. А. Лавровской* 11. «Весенние воды»  Es-dur — Сл. Ф. И. Тютчева, *посв. А. Д. Орнатской* 12. «Пора!»  es-moll — Сл. С. Я. Надсона |
|  |  |
| **[Op. 15.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op15#op15)** | **Шесть хоров** для женских или детских голосов с фортепиано. 1895–1896. |
|  |  |
|  | 1. «Славься» — (Первоначально «Слава императору Александру II»)? Сл. Н. А. Некрасова 2. «Ночка» — Сл. В. Н. Лодыженского 3. «Сосна» — Сл. М. Ю. Лермонтова 4. «Задремали волны» — Сл. К. Р. (К. К. Романова) 5. «Неволя» — Сл. Н. Г. Цыганова 6. «Ангел» — Сл. М. Ю. Лермонтова |
|  |  |
| **[Op. 16.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op16#op16)** | **Музыкальные моменты** для фортепиано. 1896. *Посв. А. В. Затаевичу.* |
|  |  |
|  | 1. b-moll  Andantino 2. es-moll  Allegretto — Новая ред. 1940, Allegro 3. h-moll  Andante cantabile 4. e-moll  Presto 5. Des-dur  Adagio sostenuto 6. C-dur  Maestoso |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "quartet-2#quartet-2)** | **Квартет** для 2 скрипок, альта и виолончели (только 2 части). 1896? |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "improvisations#improvisations)** | **«Импровизации»** для фортепиано (4 пьесы). В соавторстве с А. С. Аренским, А. К. Глазуновым и С. И. Танеевым. 1896? |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Glazunov-symphony-4h#arr-Glazunov-symphony-4h)** | **Симфония № 6** c-moll **А. К. Глазунова** (4 части). Переложение для фортепиано в 4 руки. 1897. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "symphony-97#symphony-97)** | Симфония для оркестра (в набросках). 1897. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "Panteley#Panteley)** | **«Пантелей-целитель»** для смешанного хора без сопровождения. 1899. Сл. А. К. Толстого. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "choboty#choboty)** | **«Чоботы».** Украинская песня для смешанного хора без сопровождения. 1899. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "piece-fantaisie#piece-fantaisie)** | **Пьеса-фантазия** g-moll для фортепиано. 1899? |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "fughetta#fughetta)** | **Фугетта** F-dur для фортепиано. 1899. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "rom-ikalos#rom-ikalos)** | **«Икалось ли тебе».** Романс-шутка F-dur. 1899. Сл. П. А. Вяземского (с изменениями). Посвящение: *«Нет! Не умерла моя муза, милая Наташа [Сатина]. Посвящаю тебе мой новый романс».* (См. [историю создания](http://www.senar.ru/memoirs/Zhukovskaya/#299) в воспоминаниях Е. Ю. Жуковской.) |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "rom-noch#rom-noch)** | **«Ночь».** Романс a-moll. 1900. Сл. Д. М. Ратгауза. |
|  |  |
| **[Op. 17.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op17#op17)** | **Вторая сюита** для 2 фортепиано. 1900–1901. *Посв. А. Б. Гольденвейзеру.* |
|  |  |
|  | 1. Вступление  C-dur 2. Вальс  G-dur 3. Романс  As-dur 4. Тарантелла  c-moll |
|  |  |
| **[Op. 18.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op18#op18)** | **Второй концерт** c-moll для фортепиано с оркестром (3 части). 1900–1901. *Посв. Н. В. Далю.* |
|  |  |
| **[Op. 19.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op19#op19)** | **Соната для виолончели** с фортепиано g-moll (4 части). 1901. *Посв. А. А. Брандукову.* |
|  |  |
| **[Op. 20.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op20#op20)** | **«Весна».** Кантата для баритона соло, хора и оркестра. На стихотворение Н. А. Некрасова «Зелёный шум». 1902. *Посв. Н. С. Морозову.* |
|  |  |
| **[Op. 21.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op21#op21)** | **Романсы.** 1902 (кроме № 1). |
|  |  |
|  | 1. «Судьба» (к Пятой симфонии Бетховена)  c-moll — 1900. Сл. А. Н. Апухтина, *посв. Ф. И. Шаляпину* 2. «Над свежей могилой»  e-moll — Сл. С. Я. Надсона 3. «Сумерки»  e-moll — Сл. И. И. Тхоржевского (из Гюйо), *посв. Н. И. Забеле-Врубель* 4. «Оне отвечали»  Des-dur — Сл. Л. А. Мея (из Гюго), *посв. Е. Ю. Крейцер* 5. «Сирень»  As-dur — Сл. Е. А. Бекетовой, *посв. А. Н. Стрекаловой.* (Позднее обработано [для фортепиано](http://www.senar.ru/music/catalogue/#arr-siren#arr-siren)) 6. «Отрывок из А. Мюссе»  fis-moll — Перевод А. Н. Апухтина, *посв. А. А. Ливен* 7. «Здесь хорошо»  A-dur — Сл. Г. Галиной, *посв. N* 8. «На смерть чижика»  c-moll — Сл. В. А. Жуковского, *посв. О. А. Трубниковой* 9. «Мелодия»  B-dur — Сл. С. Я. Надсона, *посв. Н. Н. Лантинг* 10. «Пред иконой»  es-moll — Сл. А. А. Голенищева-Кутузова, *посв. М. А. Ивановой* 11. «Я не пророк»  Es-dur — Сл. А. В. Круглова 12. «Как мне больно»  g-moll — Сл. Г. Галиной, *посв. В. А. Сатину* |
|  |  |
| **[Op. 22.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op22#op22)** | **Вариации на тему Шопена** c-moll для фортепиано. 1902–1903. (22 вариации на тему Прелюдии op. 28 № 20 Ф. Шопена.) *Посв. Т. Лешетицкому.* [Bнимaниe! Этo вcё с cайтa Sеnаr.ru] |
|  |  |
| **[Op. 23.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op23#op23)** | **Прелюдии** для фортепиано. 1903 (кроме № 5). *Посв. А. И. Зилоти.* |
|  |  |
|  | 1. fis-moll  Largo 2. B-dur  Maestoso 3. d-moll  Tempo di minuetto 4. D-dur  Andante cantabile 5. g-moll  Alla marcia — 1901 6. Es-dur  Andante 7. c-moll  Allegro 8. As-dur  Allegro vivace 9. es-moll  Presto 10. Ges-dur  Largo |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Bizet#arr-Bizet)** | **Менуэт** c-moll из 1-й сюиты **Ж. Бизе** «Арлезианка». Обработка для фортепиано. 1903, новая ред. 1922. |
|  |  |
| **[Op. 24.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op24#op24)** | **«Скупой рыцарь».** Опера в 3 картинах. 1903–1905. Текст А. С. Пушкина. |
|  |  |
| **[Op. 25.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op25#op25)** | **«Франческа да Римини».** Опера в 2 картинах с прологом и эпилогом. По драматическому эпизоду V песни «Ада» А. Данте. 1900, 1904–1905. Либретто М. И. Чайковского. |
|  |  |
| **[Op. 26.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op26#op26)** | **Романсы.** 1906. *Посв. М. С. и А. М. Керзиным.* |
|  |  |
|  | 1. «Есть много звуков»  Des-dur — Сл. А. К. Толстого 2. «Всё отнял у меня»  fis-moll — Сл. Ф. И. Тютчева 3. «Мы отдохнём»  d-moll — Сл. А. П. Чехова («Дядя Ваня», действие IV) 4. «Два прощания»  c-moll — Диалог (сопрано, баритон). Сл. А. В. Кольцова 5. «Покинем, милая…»  As-dur — Сл. А. А. Голенищева-Кутузова 6. «Христос воскрес»  f-moll — Сл. Д. С. Мережковского 7. «К детям»  F-dur — Сл. А. С. Хомякова 8. «Пощады я молю!»  a-moll — Сл. Д. С. Мережковского 9. «Я опять одинок»  d-moll — Сл. И. А. Бунина (из Шевченко) 10. «У моего окна»  A-dur — Сл. Г. Галиной 11. «Фонтан»  D-dur — Сл. Ф. И. Тютчева (первая строфа) 12. «Ночь печальна»  h-moll — Сл. И. А. Бунина 13. «Вчера мы встретились»  d-moll — Сл. Я. П. Полонского 14. «Кольцо»  h-moll — Сл. А. В. Кольцова 15. «Проходит всё»  es-moll — Сл. Д. М. Ратгауза |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "polka-italienne#polka-italienne)** | **«Итальянская полька»** es-moll для фортепиано в 4 руки. 1906? (также ред. с партией труб и обработка для духового оркестра). *Посв. С. И. Зилоти.* |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "Salammbo#Salammbo)** | «Саламбо». Опера в 7 картинах по роману Г. Флобера (только сценарий). 1906. Либретто С. В. Рахманинова, Н. С. Морозова и М. А. Слонова. |
|  |  |
| **[Op. 27.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op27#op27)** | **Вторая симфония** e-moll для оркестра (4 части). 1906–1907. *Посв. С. И. Танееву.* |
|  |  |
| **[Op. 28.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op28#op28)** | **Первая соната** d-moll для фортепиано (3 части). 1907. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "Monna-Vanna#Monna-Vanna)** | «Монна Ванна». Опера по драме М. Метерлинка (I действие, наброски II действия, всё в клавире). 1907. Либретто М. А. Слонова. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "voc-Stanislavskomu#voc-Stanislavskomu)** | **«Письмо К. С. Станиславскому от С. Рахманинова»** Es-dur для голоса с фортепиано. (К юбилею Художественного театра.) 1908. |
|  |  |
| **[Op. 29.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op29#op29)** | **«Остров мёртвых».** Симфоническая поэма по картине А. Бёклина. 1909. *Посв. Н. Г. Струве.* |
|  |  |
| **[Op. 30.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op30#op30)** | **Третий концерт** d-moll для фортепиано с оркестром (3 части). 1909. *Посв. И. Гофману.* |
|  |  |
| **[Op. 31.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op31#op31)** | **Литургия св. Иоанна Златоуста** для смешанного хора без сопровождения. 1910. |
|  |  |
|  | 1. Великая ектенья 2. «Благослови, душе моя, Господа» 3. «Слава Отцу» и «Единородный» 4. «Во царствии Твоем» (двухорное и однохорное) 5. «Приидите, поклонимся» 6. «Господи, спаси благочестивыя» и «Святый Боже» 7. Сугубая и последующие ектеньи 8. «Иже херувимы» 9. Просительная ектенья и «Отца и Сына» 10. «Верую» 11. «Милость мира» 12. «Тебе поем» 13. «Достойно есть» 14. «Отче наш» (двухорное) 15. «И духови Твоему» и «Един Свят» 16. «Хвалите Господа с небес». Причастный 17. «Благословен грядый» и «Видехом свет истинный» 18. «Да исполнятся уста наша» 19. «Буди имя Господне» (двухорное) 20. «Слава Отцу» и «Благочестивейшаго» |
|  |  |
| **[Op. 32.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op32#op32)** | **Прелюдии** для фортепиано. 1910. |
|  |  |
|  | 1. C-dur  Allegro vivace 2. b-moll  Allegretto 3. E-dur  Allegro vivace 4. e-moll  Allegro con brio 5. G-dur  Moderato 6. f-moll  Allegro appassionato 7. F-dur  Moderato 8. a-moll  Vivo 9. A-dur  Allegro moderato 10. h-moll  Lento 11. H-dur  Allegretto 12. gis-moll  Allegro 13. Des-dur  Grave |
|  |  |
| **[Op. 33.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op33#op33)** | **Этюды-картины** для фортепиано. 1911. |
|  |  |
|  | 1. f-moll  Allegro non troppo 2. C-dur  Allegro — Известен как «Моросняк» ([со слов автора](http://www.senar.ru/memoirs/Shaginyan/#202)) 3. c-moll  Grave — (Изъят автором до публикации, издан посмертно; материал использован во II части [Четвёртого концерта](http://www.senar.ru/music/catalogue/#op40#op40)) 4. [a-moll] — (Изъят автором; доработан и издан как [op. 39 № 6](http://www.senar.ru/music/catalogue/#op39#op39)) 5. d-moll  Moderato — (Изъят автором до публикации, издан посмертно) 6. es-moll  Non allegro — Presto — Известен как «Метель» 7. Es-dur  Allegro con fuoco — Известен как «Ярмарка» 8. g-moll  Moderato 9. cis-moll  Grave |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "polka-WR#polka-WR)** | **«Полька В. Р.»** [*«Василий Рахманинов»*] As-dur для фортепиано. 1911. (Обработка польки op. 303 Ф. Бера.) *Посв. Л. Годовскому.* |
|  |  |
| **[Op. 34.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op34#op34)** | **Романсы.** 1912 (кроме № 7). |
|  |  |
|  | 1. «Муза»  e-moll — Сл. А. С. Пушкина, *посв. R. E.* 2. «В душе у каждого из нас»  C-dur — Сл. А. А. Коринфского, *посв. Ф. И. Шаляпину* 3. «Буря»  e-moll — Сл. А. С. Пушкина, *посв. Л. В. Собинову* 4. «Ветер перелётный»  C-dur — Сл. К. Д. Бальмонта, *посв. Л. В. Собинову* 5. «Арион»  d-moll — Сл. А. С. Пушкина, *посв. Л. В. Собинову* 6. «Воскрешение Лазаря»  f-moll — Сл. А. С. Хомякова, *посв. Ф. И. Шаляпину* 7. «Не может быть!»  es-moll — 1910, новая ред. 1912. Сл. А. Н. Майкова. *Памяти В. Ф. Комиссаржевской* 8. «Музыка»  es-moll — Сл. Я. П. Полонского, *посв. П. Ч.* 9. «Ты знал его»  D-dur — Сл. Ф. И. Тютчева, *посв. Ф. И. Шаляпину* 10. «Сей день я помню»  As-dur — Сл. Ф. И. Тютчева, *посв. Л. В. Собинову* 11. «Оброчник»  cis-moll — Сл. А. А. Фета, *посв. Ф. И. Шаляпину* 12. «Какое счастье»  A-dur — Сл. А. А. Фета, *посв. Л. В. Собинову* 13. «Диссонанс»  es-moll — Сл. Я. П. Полонского, *посв. Ф. Литвин* 14. Вокализ  cis-moll — Новая ред. 1915. *Посв. А. В. Неждановой* |
|  |  |
| **[Op. 35.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op35#op35)** | **«Колокола».** Поэма для солистов (сопрано, тенор, баритон), хора и оркестра. 1913. Слова Э. По в переводе К. Д. Бальмонта. Посвящение: *«Моему другу Виллему Менгельбергу и его оркестру Концертгебау в Амстердаме».* |
|  |  |
| **[Op. 36.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op36#op36)** | **Вторая соната** b-moll для фортепиано (3 раздела-части). 1913, новая ред. 1931. *Посв. М. Л. Пресману.* |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-siren#arr-siren)** | **«Сирень»** As-dur. Романс [op. 21 № 5](http://www.senar.ru/music/catalogue/#op21#op21). Обработка для фортепиано. 1913 или 1914. |
|  |  |
| **[Op. 37.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op37#op37)** | **«Всенощное бдение»** для смешанного хора без сопровождения. 1915. *Памяти С. В. Смоленского.* |
|  |  |
|  | 1. «Приидите, поклонимся» 2. «Благослови, душе моя» (греческого распева) 3. «Блажен муж» 4. «Свете тихий» (киевского распева) 5. «Ныне отпущаеши» (киевского распева) 6. «Богородице Дево, радуйся» 7. Шестопсалмие — (Первоначально «Славословие малое») 8. «Хвалите имя Господне» 9. «Благословен еси, Господи» (знаменного распева) 10. «Воскресение Христово видевше» 11. «Величит душа Моя Господа» 12. Славословие великое 13. Тропарь «Днесь спасение» (знаменного распева) 14. Тропарь «Воскрес из гроба» (знаменного распева) 15. «Взбранной воеводе» (греческого распева) |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "voc-iz-Evangeliya#voc-iz-Evangeliya)** | **«Из Евангелия от Иоанна»** (гл. XV, стих 13) для голоса с фортепиано. 1915. |
|  |  |
| **[Op. 38.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op38#op38)** | **Романсы (стихотворения).** 1916. *Посв. Н. П. Кошиц.* |
|  |  |
|  | 1. «Ночью в саду у меня»  g-moll — Сл. А. А. Блока (из Исаакяна) 2. «К ней»  F-dur — Сл. А. Белого 3. «Маргаритки»  F-dur — Сл. И. Северянина. (Позднее обработано [для фортепиано](http://www.senar.ru/music/catalogue/#arr-margaritki#arr-margaritki)) 4. «Крысолов»  C-dur — Сл. В. Я. Брюсова 5. «Сон»  Des-dur — Сл. Ф. Сологуба 6. «Ау!»  Des-dur — Сл. К. Д. Бальмонта |
|  |  |
| **[Op. 39.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op39#op39)** | **Этюды-картины** для фортепиано. 1916–1917. |
|  |  |
|  | 1. c-moll  Allegro agitato 2. a-moll  Lento assai — Известен как «Море и чайки» 3. fis-moll  Allegro molto 4. h-moll  Allegro assai 5. es-moll  Appassionato 6. a-moll  Allegro — Известен как «Красная Шапочка и волк» 7. c-moll  Lento lugubre 8. d-moll  Allegro moderato 9. D-dur  Allegro moderato. Tempo di marcia — Известен как Этюд-картина «Колокола» |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "oriental-sketch#oriental-sketch)** | **«Восточный эскиз»** B-dur для фортепиано. 1917. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "prelude-17#prelude-17)** | **Пьеса (прелюдия) d-moll** для фортепиано. 1917. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "fragments#fragments)** | **«Осколки»** As-dur для фортепиано. 1917. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "cadenza-Liszt#cadenza-Liszt)** | **Каденция** к Венгерской рапсодии № 2 cis-moll **Ф. Листа** для фортепиано (воссоздана по [записи](http://www.senar.ru/m3u/Liszt_HungarianRhapsody-2.m3u)). 1919. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Kreisler-leid#arr-Kreisler-leid)** | **«Муки любви»** a-moll. Вальс **Ф. Крейслера** для скрипки. Обработка для фортепиано. 1921. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-margaritki#arr-margaritki)** | **«Маргаритки»** F-dur. Романс [op. 38 № 3](http://www.senar.ru/music/catalogue/#op38#op38). Обработка для фортепиано. 1922?, новая ред. 1940. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Mussorgsky#arr-Mussorgsky)** | **Гопак** G-dur из оперы **М. П. Мусоргского** «Сорочинская ярмарка». Обработка для фортепиано. 1924. (Позднее обработан [для скрипки с фортепиано](http://www.senar.ru/music/catalogue/#arr-Mussorgsky-violin#arr-Mussorgsky-violin).) |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Kreisler-freud#arr-Kreisler-freud)** | **«Радость любви»** C-dur. Вальс **Ф. Крейслера** для скрипки. Обработка для фортепиано. 1925. |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Schubert#arr-Schubert)** | **«Куда?»** G-dur. Песня из цикла **Ф. Шуберта** «Прекрасная мельничиха». Обработка для фортепиано. 1925. |
|  |  |
| **[Op. 40.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op40#op40)** | **Четвёртый концерт** g-moll для фортепиано с оркестром (3 части). 1926, новые ред. 1928, 1941. *Посв. Н. К. Метнеру.* |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Mussorgsky-violin#arr-Mussorgsky-violin)** | **Гопак** G-dur из оперы **М. П. Мусоргского** «Сорочинская ярмарка». Обработка для скрипки с фортепиано. 1926. (Ранее обработан [для фортепиано](http://www.senar.ru/music/catalogue/#arr-Mussorgsky#arr-Mussorgsky).) |
|  |  |
| **[Op. 41.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op41#op41)** | **Три русские песни** для хора и оркестра. 1926. *Посв. Л. Стоковскому.* |
|  |  |
|  | 1. «Через речку, речку быстру»  e-moll 2. «Ах ты, Ванька, разудала голова»  d-moll 3. «Белилицы, румяницы вы мои»  h-moll — (Также обработана для голоса с фортепиано) |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Rimsky-Korsakov#arr-Rimsky-Korsakov)** | **«Полёт шмеля»** a-moll из оперы **Н. А. Римского-Корсакова** «Сказка о царе Салтане». Обработка для фортепиано. 1929? |
|  |  |
| **[Op. 42.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op42#op42)** | **Вариации на тему Корелли** d-moll для фортепиано (20 вариаций). 1931. *Посв. Ф. Крейслеру.* |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Bach#arr-Bach)** | **Партита** № 3 E-dur **И. С. Баха** для скрипки соло. Обработка для фортепиано. 1933. |
|  |  |
|  | 1. Прелюдия 2. Гавот 3. Жига |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Mendelssohn#arr-Mendelssohn)** | **Скерцо** g-moll из музыки **Ф. Мендельсона** к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Обработка для фортепиано. 1933. |
|  |  |
| **[Op. 43.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op43#op43)** | **Рапсодия на тему Паганини** a-moll для фортепиано с оркестром. 1934. (24 вариации на две темы: Каприс № 24 для скрипки соло Н. Паганини; Dies irae [«День гнева»], средневековый заупокойный литургический гимн.) |
|  |  |
| **[Op. 44.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op44#op44)** | **Третья симфония** a-moll для оркестра (3 части). 1935–1936, новая ред. 1938. |
|  |  |
| **[Op. 45.](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "op45#op45)** | **«Симфонические танцы»** для оркестра (3 части). 1940. (Позднее переложены для 2 фортепиано.) *Посв. Ю. Орманди.* |
|  |  |
| **[—](http://www.senar.ru/music/catalogue/" \l "arr-Tchaikovsky#arr-Tchaikovsky)** | **Колыбельная песня** as-moll op. 16 № 1 **П. И. Чайковского**. Обработка для фортепиано. 1941. |