

МУЗЕЙ-УСАДЬБА С. В. РАХМАНИНОВА «ИВАНОВКА»
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

В. Б. ВАЛЬКОВА

**С. В. РАХМАНИНОВ
И РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА ЕГО ВРЕМЕНИ**

СБОРНИК СТАТЕЙ

ТАМБОВ

 ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПЕРШИНА Р.В.

2016

УДК 78.071.1
ББК 85.313(2Р=Рус)
В16

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Музея-усадьбы С. В. Рахманинова «Ивановка»
и Малого ученого совета по музыкальному искусству
Государственного института искусствознания*

Руководитель издательских проектов

Музей-усадьбы С. В. Рахманинова «Ивановка» — А. И. ЕРМАКОВ

Ответственный редактор — И. Н. ВАНОВСКАЯ

Редакционная коллегия:

- И. А. МЕДВЕДЕВА — кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России;
- М. П. РАХМАНОВА — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания;
- И. А. СКВОРЦОВА — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки, декан факультета повышения квалификации Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, член Союза композиторов России;
- Е. Р. СКУРКО — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова, член Союза композиторов России.

В16 Валькова, В. Б. С. В. Рахманинов и русская музыкальная культура его времени [Текст]: сборник статей / В. Б. Валькова; отв. ред. И. Н. Вановская; Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», Гос. ин-т искусствознания. — Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2016. — 200 с.

Сборник статей доктора искусствоведения, профессора Веры Борисовны Вальковой включает в себя написанные и опубликованные в разные годы работы, сгруппированные вокруг проблем творчества С. В. Рахманинова.

Почти все статьи сборника по времени создания и публикации относятся к последнему десятилетию, некоторые из них были закончены непосредственно перед публикацией сборника.

Статьи объединены в четыре крупных раздела. Первые три из них нацелены на рассмотрение наследия композитора в широком контексте современных ему художественных исканий: русской музыкальной культуры конца XIX века, начала нового столетия, развития симфонических жанров в русской музыке. Четвертый раздел выделяет биографические аспекты изучения наследия Рахманинова.

Представленные в сборнике статьи дают материал для осмысления музыки композитора, погружая в разные потоки параллельных музыкальных течений. В свою очередь, многие черты эпохи ярче проступают, отразившись в мощной и влиятельной творческой фигуре Рахманинова.

Книга предназначена для профессиональных музыкантов, а также представляет интерес для широкого круга читателей.

УДК 78.071.1
ББК 85.313(2Р=Рус)
В16

В оформлении обложки использован фрагмент картины В. Э. Борисова-Мусатова «Призраки». 1903. Холст, масло. 117 × 144,5. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

- © Валькова В. Б., 2016
© Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2016
© Издательство Першина Р. В., 2016

ISBN 978-5-91253-698-4

ОТ АВТОРА

Сборник составлен из опубликованных в разные годы работ, сгруппированных вокруг проблем творчества С. В. Рахманинова. Почти все статьи сборника по времени написания и публикации относятся к последнему десятилетию, некоторые из них закончены непосредственно перед публикацией сборника (данные обо всех иных вариантах обнародования статей приводятся в примечаниях к каждой из них). Самой давней работой является статья «Рахманинов и Шостакович: 1930-е годы» (1993), посвященная анализу «тем-оборотней» в двух симфониях — Третьей Рахманинова и Пятой Шостаковича.

Статьи объединены в четыре крупных раздела, каждый из которых нацелен на рассмотрение наследия композитора в широком контексте современных ему художественных исканий. Два первых раздела раскрывают связь творчества Рахманинова с развитием русской музыкальной культуры конца XIX века («Канун нового столетия») и начала нового столетия («В диалоге с исканиями Серебряного века»). Третий раздел объединяет проблемы развития симфонических жанров в русской музыке начала XX столетия и отклик на эти проблемы в творчестве Рахманинова («В пространстве симфонии: новый век»). Наконец, четвертый раздел выделяет биографические аспекты изучения наследия композитора («Биографические штудии: из опыта работы над Летописью жизни и творчества С. В. Рахманинова»).

Предлагаемое издание, как и любой сборник статей, в отличие от монографии, не может претендовать на безукоризненную целостность общей композиции и концепции, на обоснованность и связность переходов между включенными в книгу материалами, неизбежно разными по проблематике, методам исследования и стилю изложения. По мысли автора, все статьи, включая и те, в заглавии которых не упомянуто имя композитора, должны давать материал для осмысления его наследия, погружая в разные потоки параллельных музыкальных течений.

Внекорпоративный дух музыкантов начала XX столетия, освещаемый в статье «Русские музыканты среди художественных группировок Серебряного века», может пролить свет и на художественные позиции Рахманинова. Его общеизвестная неприязнь к разного рода эстетическим декларациям и коллективным заявлениям, включая лозунги символистов, получает обоснование в общих установках его коллег-музыкантов.

В очерках о русском симфонизме начала XX века многое непосредственно связано с наследием Рахманинова, указывая на явную близость его поисков современным тенденциям. Об этом может свидетельствовать представленная в одной из статей включенность его Второй симфонии в контекст большой русской симфонии глазунковского типа.

Свой специальный ракурс в изучении рахманиновского наследия могут дать и отдельные соприкосновения поисков композитора с художественными инициативами его времени. Необходимым в этом плане представляется очерк о беляевском периоде в русской музыке. Он намечает не самую заметную, но, несомненно, существующую генетическую связь творчества Рахманинова с особыми художественными установками этого времени: «реабилитацию» чистой красоты, открытость европейской традиции, впервые широко утверждаемый в русской музыке бескомпромиссный профессионализм.

Автор надеется, что само соседство анализов музыки Рахманинова и материалов, близких ей по культурному окружению, способно стимулировать поиск новых ассоциаций и идей, раскрывающих своеобразие художественного облика русского музыканта. В свою очередь, многие черты эпохи могут ярче проступить, отразившись в мощной и влиятельной творческой фигуре Рахманинова.

Тексты статей в основе своей сохраняются в том виде, в каком были опубликованы ранее. Некоторые изменения связаны чаще всего с необходимостью исправить очевидные опечатки и неточности, а также учесть новые работы и идеи (в том числе и собственные авторские), появившиеся за прошедшее после написания статей время. Новый контекст, в котором оказались старые статьи, в некоторых случаях потребовал изменения их названий.

Автор приносит глубокую благодарность всем, кто помогал в работе над сборником, за поддержку, ценные советы и щедрую помощь: коллегам сектора истории музыки Государственного института искусствознания, сотрудникам Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки, сотрудникам архивов, в которых пришлось работать автору, лично директору Музея-усадьбы С. В. Рахманинова «Ивановка» Александру Ивановичу Ермакову, Левону Оганесовичу Акопяну, Александру Викторовичу Комарову, Людмиле Зиновьевне Корабельниковой, Марине Павловне Рахмановой, Светлане Ильиничне Савенко.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	3
КАНУН НОВОГО СТОЛЕТИЯ	5
Беляевский период в русской музыкальной культуре	5
С. В. Рахманинов и музыкальная Москва: 1880—1890-е годы	17
Первая симфония С. В. Рахманинова: «точка невозврата»	43
В ДИАЛОГЕ С ИСКАНИЯМИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	57
Русские музыканты среди художественных группировок Серебряного века	57
С. В. Рахманинов и романтизм.....	67
Парадоксы «консерватизма» Рахманинова: путь к модерну и символизму	78
С. В. Рахманинов и музыкальные идиомы Серебряного века	94
В ПРОСТРАНСТВЕ СИМФОНИИ: НОВЫЙ ВЕК	109
Симфония в русском искусстве начала XX века: жанровые искания и новации	109
Большая русская симфония как феномен культуры рубежа XIX—XX веков	120
Вокальная симфония Рахманинова «Колокола»: музыкальные отражения символистской поэзии	131
Рахманинов и Шостакович: 1930-е годы	156
БИОГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАД ЛЕТОПИСЬЮ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА С. В. РАХМАНИНОВА	164
Летопись жизни и творчества музыканта: к проблеме научных ресурсов жанра	164
Лондонский дебют С. В. Рахманинова: материалы к биографическому сюжету	176
Биографический документ как источник незнания	189

Научное издание

ВАЛЬКОВА Вера Борисовна

С. В. РАХМАНИНОВ
И РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЕГО ВРЕМЕНИ

СБОРНИК СТАТЕЙ

Редакционная коллегия:

ВАЛЬКОВА Вера Борисовна, МЕДВЕДЕВА Ирина Андреевна,
СКВОРЦОВА Ирина Арнольдовна, СКУРКО Евгения Романовна

Компьютерная верстка — И. Н. Вановская

Редакционно-издательский отдел
Музея-усадьбы С. В. Рахманинова «Ивановка».
393481, Тамбовская область, Уваровский район, д. Ивановка
Тел.: +7 915-864-10-55 e-mail: ivanovka@list.ru <http://ivanovka-museum.ru>

Издательство Першина Р.В.
392002, Тамбов, ул. Советская, 21, а/я 7.
Email: izdatl@tamb.ru, тел. 8-909-232-81-01

Формат 60x90/16. Бумага офсетная.
Печать электрографическая. Гарнитура Times.
Объем – 12,5 усл. печ. л. Тираж 100 экз.