

СОДЕРЖАНИЕ

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ И С. В. РАХМАНИНОВ: ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ (к 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского)

Н. В. Бекетова (<i>г. Ростов на Дону</i>) Рахманинов и Чайковский: экзистенциальная диалектика	3
А. Б. Ковалев (<i>г. Москва</i>) Хоровые циклы Всенощного бдения П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова как этапы в развитии жанра.....	25
Н. В. Воеводкина (<i>г. Тамбов</i>) «Франческа да Римини» Чайковского и Рахманинова: некоторые аспекты сопоставления	33
Т. Ф. Шак (<i>г. Краснодар</i>) Музыка С. Рахманинова и П. Чайковского в структуре кинотекста.....	44
И. И. Польская (<i>г. Харьков, Украина</i>) Н. Ф. фон Мекк и ее переписка с П. И. Чайковским.....	53

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА С. В. РАХМАНИНОВА

Т. П. Самсонова (<i>г. Санкт-Петербург</i>) Философская концепция «поющего сердца» И. А. Ильина в проекции музыки С. В. Рахманинова	65
О. Е. Шелудякова (<i>г. Екатеринбург</i>) Исповедь и исповедальность в музыке С. В. Рахманинова	75
С. В. Фролов (<i>г. Санкт-Петербург</i>) Рахманинов и «московский текст» русской культуры: первый этап постижения	82
Г. П. Сахарова (<i>г. Москва</i>) О рождении музыки в русской усадьбе.....	93

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ С. В. РАХМАНИНОВА:
СТИЛЬ, ЖАНР, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

В. Б. Валькова (<i>г. Москва</i>) С. В. Рахманинов и музыкальные идиомы Серебряного века	106
Е. И. Седельников (<i>г. Нижний Новгород</i>) Вокальные сочинения С. В. Рахманинова, неопубликованные при жизни: особенности музыкального языка и стиля	122
И. Г. Разинкова (<i>г. Воронеж</i>) Мотивы ночи и сна в творчестве С. Рахманинова (на материале романсов)	127
Г. В. Григорьева (<i>г. Санкт-Петербург</i>) О хореографической интерпретации последнего вокально-симфонического произведения С. В. Рахманинова («Белилицы, румяницы вы мои!..» из Трех русских песен)	136

С. В. РАХМАНИНОВ:
ПРОБЛЕМЫ НАУЧНОЙ БИОГРАФИИ КОМПОЗИТОРА

И. А. Медведева (<i>г. Москва</i>) Экскурс в эпистолярный фонд семьи Рахманиновых	142
С. Р. Федякин (<i>г. Москва</i>) Особенности работы с источниками при создании образа композитора (на примере книги «Рахманинов»)	154

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОСВОЕНИЯ
ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Н. Б. Николаева-Шеффлер (<i>г. Потсдам, Германия</i>) Педагогические проблемы освоения творческого наследия Рахманинова на междисциплинарном уровне (на примере Этюдов-картин ор. 39)	159
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	170