

# Юбилей

Научный обзор

УДК 78.072.2

DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-10-14



## Научные собрания в честь юбилея С. В. Рахманинова



*Вера Борисовна Валькова*

*Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,  
veraval@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5858-0613>*

**Аннотация:** 150-летие со дня рождения композитора, пианиста и дирижера С. В. Рахманинова отмечается в этом году с небывалым размахом. Особое место в ряду юбилейных событий заняли научные конференции, посвященные творческому наследию композитора. В статье представлен краткий обзор некоторых из них. Это специальная сессия в рамках международной конференции «Музыковедческий форум — 2022» (РАМ им. Гнесиных совместно с Государственным институтом искусствознания, 5–7 декабря 2022 года), международный симпозиум «Рахманинов и его эпоха» (Российский национальный музей музыки совместно с Московской государственной консерваторией и Государственным институтом искусствознания, 30–31 марта 2023 года), конференция «Рахманинов в Москве и Москва без Рахманинова» (РАМ им. Гнесиных, 12 апреля 2023 года), концерты и научная конференция «С. В. Рахманинов и мировая культура» (Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 23 и 24 мая 2023 года).

**Ключевые слова:** С. В. Рахманинов, 150-летие со дня рождения, научные конференции

**Для цитирования:** Валькова В. Б. Научные собрания в честь юбиляра // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2023. № 3. С. 10–14. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-10-14

# Anniversary

Review Article

## The scientific meetings in honor of the anniversary of S. V. Rachmaninoff

Vera B. Valkova

Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia,  
 veraval@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-5858-0613>

**Abstract:** The 150th anniversary of Sergei Rachmaninoff — composer, pianist and conductor's — birth is celebrated on an unprecedented scale this year. A special place is taken by scientific conferences dedicated to Rachmaninoff's heritage. The article provides a brief overview of some of them. These are the following: special session within the framework of the international conference "Musicological Forum — 2022" (Gnesin Russian Academy of Music together with the State Institute of Art Studies, December 5–7, 2022), the International symposium "Rachmaninoff and His Era" (Russian National Museum of Music in conjunction with the Moscow State Conservatory and the State Institute of Art Studies, March 30–31, 2023), the conference "Rachmaninoff in Moscow and Moscow without Rachmaninoff" (Gnesin Russian Academy of Music, April 12, 2023), concerts and scientific conference "S. V. Rachmaninoff and World Culture" (Museum-Reserve of S. V. Rachmaninoff "Ivanovka", May 23–24, 2023).

**Keywords:** S. V. Rachmaninoff, 150th anniversary of birth, scientific conferences

**For citation:** Valkova V. B. The Scientific meetings in honor of the anniversary. *Scholarly papers of Gnesin Russian Academy of Music*. 2023;(3):10-14. (In Russ.). DOI: 10.56620/2227-9997-2023-3-10-14

150-летие со дня рождения С. В. Рахманинова отмечается в этом году с небывалым размахом. Пожалуй, трудно вспомнить другой музыкальный юбилей в нашей истории, вызвавший подобную плотность событий. За последние полгода они дали такой богатый урожай, что можно уже подводить некоторые итоги.

Похоже, сегодня не осталось ни одного музыкального учреждения в России, не отдавшего долг юбиляру реальными делами или ближайшими творческими планами. Рахманиновской темой отмечены торжественные собрания, детские утренники и концерты в школах, представительные конференции и фестивали в академической среде, специальные научные и подарочные выпуски в издательской сфере. Такой шквал мероприятий порой вызывал опасения, не станет ли все это поводом для нанесения на облик великого музыканта нового толстого слоя «хрестоматийного глянца»? На самом деле для истинных ценителей музыки происходит нечто противоположное: мощная творче-

ская личность Рахманинова раскрывается во всем богатстве и глубине смыслов, успешно сопротивляясь любому «официозу», вновь и вновь утверждая свое особое место в отечественной и мировой культуре.

Об этом свидетельствовали прошедшие научные собрания, посвященные наследию Рахманинова. Упомяну только те, в которых довелось участвовать. Марафон юбилейных конференций стартовал еще в 2022 году. Одной из первых выдвинула рахманиновскую тему международная конференция «Музыковедческий форум — 2022» (5–7 декабря 2022 года), подготовленная совместно с Российской академией музыки имени Гнесиных и Государственным институтом искусствознания. О Рахманинове речь шла в рамках специальной проблемной секции (6 и 7 декабря 2022 года) «Консерваторы и прогрессисты в истории музыкальной культуры. К 150-летию Александра Николаевича Скрябина и Сергея Васильевича Рахманинова». Правда, непосредственное обращение к наследию Рахманинова прозвучало только в трех докладах: С. В. Надлер («Скрытые сюжеты оркестровых сочинений Скрябина и Рахманинова»), В. Б. Вальковой («Парадоксы консерватизма С. В. Рахманинова») и Д. В. Любимова («Хореографическая поэма” К. С. Уральского на музыку Второго фортепианного концерта С. В. Рахманинова»). Это обстоятельство, конечно, не помешало интересному обсуждению проблем, так или иначе связанных с творческой фигурой Рахманинова. Могло показаться, что спонтанный отклик исследователей на возможность поделиться мыслями о наследии юбиляра достаточно сдержан и не свидетельствует о широком интересе к теме.

И в самом деле, давно уже сложилось мнение, что Рахманинова охотнее играют и слушают, чем изучают. Это суждение стало источником серьезных опасений при подготовке другого научного форума, инициированного Российским национальным музеем музыки. Объявленный как международный симпозиум «Рахманинов и его эпоха», он готовился в очень сжатые сроки. К участию в его организации были экстренно привлечены Государственный институт искусствознания и Московская консерватория. Вопреки всем трудностям и сомнениям, симпозиум, прошедший 30 и 31 марта, собрал неожиданно широкий круг заинтересованных участников — всего их оказалось 38, включая зарубежных докладчиков из Германии, Японии и Бразилии. В итоге эта международная конференция остается на сегодняшний день самым представительным научным собранием в честь юбилея Рахманинова. Это стало возможным благодаря героическим усилиям и организаторскому таланту модератора проекта — заместителя директора РНММ Е. Ю. Новоселовой.

Все прозвучавшие в Музее музыка выступления вряд ли возможно здесь осветить. Отмечу только, что для меня как составителя «Летописи жизни и творчества С. В. Рахманинова» особенно значимым и полезным оказался доклад К. А. Жабинского (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова). Приношу ему искреннюю благодарность. Вторая часть «Летописи...» [1], охватывающая период с 1900 по 1917 гг., вышла в свет в преддверии юбилея — в сентябре 1922 года (первая часть во втором, дополненном и исправленном издании

появилась в 2020 году). Специально посвященный ей доклад свидетельствовал о нужности и важности подобной работы. Отмеченные К. А. Жабинским погрешности пополнили уже собранную мной коллекцию, которая, несомненно, пригодится в будущем. Замечу, что необходимость дополнений и поправок рождается на наших глазах, в гуще юбилейных событий. Так, теперь в исследованиях о нашем герое необходимо будет опираться на новое издание литературного наследия Рахманинова<sup>1</sup>, только что вышедшее в издательстве «Музыка».

Дискуссионной остротой отличилась и совсем скромная по масштабам однодневная (12 апреля) конференция «Рахманинов в Москве и Москва без Рахманинова». Ее организовал Мемориальный музей-квартира Е. Ф. Гнесиной в Российской академии музыки имени Гнесиных. Среди череды интересных докладов (А. А. Гапонова, В. М. Троппа, Е. С. Власовой, Т. Ю. Масловской, Е. Б. Долинской, А. С. Авдеевой и др.) особый отклик получило выступление профессора Московской консерватории Е. С. Власовой «Рахманинов в советских реалиях: общественный и личный факторы в восприятии личности». Речь шла, в частности, об известной скандальной истории 1931 года — призывах советской прессы к бойкоту музыки Рахманинова. Докладчица выказала суждение о непричастности руководства страны к этим событиям и о правомерности предложенной в те годы «шкалы идеологической пригодности» музыкальных произведений. Такая позиция вызвала бурную дискуссию и явно не была поддержана большинством участников.

Как бы ни развивались события продолжающегося юбилейного года, одним из самых ярких среди них останется творческая встреча на Тамбовской земле в Музее-заповеднике С. В. Рахманинова «Ивановка». Конференция и ряд концертных выступлений под общим названием «С. В. Рахманинов и мировая культура» прошли 23 и 24 мая 2023 года. Хорошо подготовленная и четко организованная (А. М. Самохиным и И. Н. Вановской) встреча была пронизана особой магией места — любимого имения семьи Рахманиновых-Сатиных. Более года назад музей понес огромную утрату: ушел из жизни его создатель и многолетний директор Александр Иванович Ермаков. Тогда возникло острое ощущение, что Ивановка осиротела, и ее судьба опасно зависла перед неизвестностью. Однако то, что мы увидели, говорило о продолжении интенсивной жизни музея, словно дух А. И. Ермакова, как и самого Рахманинова, продолжают хранить его. Кроме ряда интересных докладов (Е. Б. Долинской, К. В. Зенкина, А. Б. Ковалева, С. Г. Зверевой, Г. Е. Калошиной и др.) в Ивановке прозвучала фортепианная транскрипция «Симфонических танцев» Рахманинова, созданная и блестяще исполненная доцентом Московской консерватории Е. Г. Тарасовой. Это выступление стало одним из самых запоминающихся событий конференции.

Научное осмысление творчества Рахманинова представлено также в юбилейных изданиях. Кроме второй части «Летописи жизни и творчества С. В. Рахмани-

<sup>1</sup> Рахманинов С. Литературное наследие: в 3 т. Том 1. Том 2. Том 3 / составитель-редактор З. А. Апетян. Москва: Музыка, 2023.

нова» (созданной под эгидой трех институций — Государственного института искусствознания, Музея-заповедника С. В. Рахманинова «Ивановка», РНММ) в их ряд вошли проекты Российской академии музыки имени Гнесиных. Это сборник статей «Приношение С. Рахманинову. К 150-летию со дня рождения. Исследования разных лет» (составитель В. Б. Валькова) [3] и подарочный альбом «“E-F-G”. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной» (составители А. А. Гапонов и И. Г. Коленченко) [2]. Несколько раньше вышла коллективная монография «Стиль Рахманинова»<sup>2</sup>, выпущенная кафедрой истории музыки Московской консерватории. Эти новинки только что появились, их обсуждение еще впереди.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Валькова В. Б. С. В. Рахманинов: летопись жизни и творчества. Ч. 2: 1900–1917 / В. Б. Валькова; Музей-заповедник С. В. Рахманинова "Ивановка", Рос. нац. музей музыки, Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. И. Н. Вановская. — Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова "Ивановка", 2022. — 580 с.
2. "E-F-G". Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной / составители А. А. Гапонов, И. Г. Коленченко. — Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. — 64 с.
3. Приношение С. Рахманинову. К 150-летию со дня рождения. Исследования разных лет / сост. В. Б. Валькова. — Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. — 492 с.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:

**В. Б. Валькова** — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

## REFERENCES

1. Val'kova V. B. S. V. Rakhmaninov: Letopis' zhizni i tvorchestva. Chast' 2: 1900–1918 [Chronicle of Sergey Rakhmaninoff's life and work. Part 2: 1900–1918]. Tambov: Museum-Reserve "Ivanovka", 2022. 580 p.
2. "E-F-G". Stranicy druzhby S. V. Rakhmaninova i E. F. Gnesinoy / sostaviteli A. A. Gaponov, I. G. Kolenchenko. ["E-F-G". Pages of friendship between S. V. Rakhmaninoff and E. F. Gnesina / Comp. A. A. Gaponov, I. G. Kolenchenko]. Moscow: Rossijskaya akademiya muzyki imeni Gnesinyh, 2023. 64 p.
3. Prinoshenie S. Rakhmaninovu. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya. Issledovaniya raznyh let / sost. V. B. Val'kova [Offering to S. Rakhmaninoff. To the 150<sup>th</sup> anniversary of his birth. Studies of different years / Comp. V. B. Valkova]. Moscow: Rossijskaya akademiya muzyki imeni Gnesinyh, 2023. 492 p.

## INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

**Vera B. Valkova** — Dr.Sci. (Arts), Professor of the Music History Department at Gnesin Russian Academy of Music.

Поступила в редакцию / Received: 18.05.2023

Одобрена после рецензирования / Revised: 19.06.2023

Принята к публикации / Accepted: 23.06.2023

<sup>2</sup> Стиль Рахманинова. К 150-летию со дня рождения. Коллективная монография. Автор проекта, главный редактор, составитель И. А. Скворцова. М.: МГК имени П. И. Чайковского. 2023. 304 с.