

АДМИНИСТРАЦИЯ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУЗЕЙ-УСАДЬБА С.В. РАХМАНИНОВА «ИВАНОВКА»

*Научное собрание посвящается
Году Культуры в России — 2014*

І НАУЧНОЕ СОБРАНИЕ ПАМЯТИ С. В. РАХМАНИНОВА



ПРОГРАММА

23—24 мая 2014 года

ИВАНОВКА

ПОРЯДОК РАБОТЫ

23 мая 2014 года

(пятница)

03.00–09.00	Заезд участников
09.00–18.00	Работа в Научной библиотеке Музея-усадьбы ФОТОВЫСТАВКА «Вернись на родину, душа» Натали Борисовны БАСМАНОВОЙ (г. Старая Русса)
09.00–10.00	Завтрак
10.00–11.00	Регистрация участников
11.00	ОТКРЫТИЕ СОБРАНИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «Семёново — родина С. В. Рахманинова» ПРИВЕТСТВИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЙ Музея-усадьбы «Ивановка»
11.30–13.00	Пленарное заседание Концертный зал (<i>Усадебный дом</i>)
13.00-14.00	Обед
14.00-15.30	А. Б. КОВАЛЕВ Семинар-практикум по теории богослужебного пения Гостиная (<i>Усадебный дом</i>)
15.30-16.00	Кофе-брейк
16.00–18.30	РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ: <u>I секция</u> Концертный зал (<i>Усадебный дом</i>) «Творческое наследие С. В. Рахманинова: стиль, жанр, интерпретация» (рук. — кандидат искусствоведения И. А. МЕДВЕДЕВА)
18.30-19.00	Кофе-брейк
19.00–20.30	КОНЦЕРТ студентов Российской академии музыки имени Гнесиных Гостиная (<i>Усадебный дом</i>) Класс ст. преподавателя Ю. В. ФЁДОРОВОЙ Класс профессора С. Е. СЕНКОВА
21.00	Ужин

24 мая 2014 года

(суббота)

09.00-18.00	Работа в Научной библиотеке Музея-усадьбы
09.00–10.00	Завтрак
10.00–11.00	РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ: <u>II секция</u> Концертный зал (<i>Усадебный дом</i>) «Культурно-исторические параллели» (рук. — профессор О. Е. ШЕЛУДЯКОВА)
11.00–12.00	<u>III секция</u> Концертный зал (<i>Усадебный дом</i>) «Проблемы изучения, сохранения и творческого освоения исторического наследия» (рук. — доцент С. В. ФРОЛОВ)
12.00-13.00	Г. Н. ТРОФИМОВА Музыкально-литературная программа «Русская душа Сергея Рахманинова» Концертный зал (<i>Усадебный дом</i>)
13.00-14.00	Обед
14.00-15.30	Н. В. БЕКЕТОВА Мастер-класс «Рахманинов сегодня: к проблеме национальной Памяти» Концертный зал (<i>Усадебный дом</i>)
14.00-15.30	С. Е. СЕНКОВ Мастер-класс Гостиная (<i>Усадебный дом</i>)
15.30-16.00	Кофе-брейк
16.00-18.00	ЭКСКУРСИЯ
18.00-19.00	КРУГЛЫЙ СТОЛ. Подведение итогов Концертный зал (<i>Усадебный дом</i>) (рук. — директор Музея-усадьбы С. В. Рахманинова «Ивановка», заслуженный работник культуры РФ А. И. ЕРМАКОВ)
19.00	Ужин
21.00	Отъезд участников

23 мая 2014 года

(пятница)

11.00

Концертный зал (*Усадебный дом*)

ОТКРЫТИЕ СОБРАНИЯ

Документальный фильм «СЕМЁНОВО — РОДИНА С. В. РАХМАНИНОВА»

Режиссёр Наталья БАСМАНОВА, г. Старая Русса

Приветствия: Сергей Алексеевич ЧЕБОТАРЕВ, кандидат исторических наук, заместитель главы администрации Тамбовской области

Юрий Николаевич ГОЛУБЕВ, начальник Управления культуры и архивного дела Тамбовской области

Валентина Ивановна ИВЛИЕВА, заместитель начальника Управления культуры и архивного дела Тамбовской области

Вступительное слово: Александр Иванович ЕРМАКОВ, директор Музея-усадьбы С.В.Рахманинова «Ивановка», заслуженный работник культуры РФ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЙ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ «ИВАНОВКА»

ПРАВОСЛАВНАЯ ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА: тезисы VI международной научно-практической конференции, 24 марта 2014 года / Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И. Н. Вановская. Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2014. 98 с.

ФРОЛОВ С. В. РАХМАНИНОВ: МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ: сборник статей / С. В. Фролов; отв. ред. И. Н. Вановская. — Ивановка: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2014. — 120 с.

С. В. РАХМАНИНОВ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА: материалы V Международной научно-практической конференции, 15—16 мая 2013 года / Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И. Н. Вановская. — Ивановка: РИО МУРИ, 2014. — 294 с.

11.30—13.00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Выступления:

1. Современные проблемы изучения, сохранения и трансляции мирового культурного наследия, связанного с жизнью и творчеством С. В. Рахманинова

Александр Иванович ЕРМАКОВ,
директор Музея-усадьбы С.В.Рахманинова «Ивановка»,
заслуженный работник культуры РФ

2. «Из рода рюриковичей»: пушкинская родословная русской музыки

Наталья Викторовна БЕКЕТОВА,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова,
руководитель Творческого центра «Рахманинов–Лосев»

3. Проект современного интерактивного музея С.В. Рахманинова в Великом Новгороде

Татьяна Николаевна ДЕГТЯРЕВА,
директор «Дома музыки имени С.В. Рахманинова» (г. Великий Новгород)

13.00-14.00 Обед

14.00-15.30 А. Б. КОВАЛЕВ **Семинар-практикум по теории богослужебного пения**
Гостиная (*Усадебный дом*)

Андрей Борисович Ковалев — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В. С. Попова, автор учебного пособия «История и теория богослужебного пения», статей о русской духовной музыке XIX—XX веков, о библейско-христианской тематике в современной музыке. Защитил кандидатскую диссертацию на тему «Литургия в творчестве русских композиторов конца XVIII—XX веков. Специфика жанра и организация цикла». Сегодня также является певчим и головщиком в храме на клиросе.

15.30-16.00 Кофе-брейк

РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

16.00–18.30

І секция

Концертный зал (*Усадебный дом*)

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ С. В. РАХМАНИНОВА: СТИЛЬ, ЖАНР, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

(рук. — кандидат искусствоведения **Ирина Андреевна МЕДВЕДЕВА**)

1. С. В. Рахманинов и традиционные жанры русской духовной музыки
Андрей Борисович КОВАЛЕВ,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки
Академии хорового искусства имени В. С. Попова
2. Некоторые особенности мелодики Рахманинова как типа высказывания.
Оксана Евгеньевна ШЕЛУДЯКОВА,
доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской
государственной консерватории (академии) имени М. П. Мусоргского
3. «Не пой, красавица, при мне»: Глинка, Рахманинов и все, все, все...
Сергей Владимирович ФРОЛОВ,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии)
им. Н. А. Римского-Корсакова
5. С. Рахманинов – пианист и педагог: концепция и интертекстуальность
Сергей Яковлевич ВАРТАНОВ,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано
Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л. В. Собинова
6. Некоторые черты малой формы в Этюдах-картинах Рахманинова
Сергей Евгеньевич СЕНКОВ,
кандидат искусствоведения, декан фортепианного факультета,
профессор кафедры специального фортепиано Российской академии музыки имени
Гнесиных, заслуженный работник высшей школы РФ
7. Первый и последний концерты Рахманинова
Юлия Вадимовна ФЁДОРОВА,
старший преподаватель кафедры специального фортепиано Российской академии
музыки имени Гнесиных
8. Четвёртый фортепианный концерт. Текст и авторские редакции
Евгений Игоревич СЕДЕЛЬНИКОВ,
студент композиторско-музыкального факультета Нижегородской
государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки
научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Нижегородской
государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки,
заслуженный деятель искусств РФ **Валерий Николаевич СЫРОВ**
9. «СЛОВО – МУЗЫКА – ТЕАТР» в романсах Рахманинова:
интермедийные взаимодействия
Ирина Михайловна КРИВОШЕЙ,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерно-концертмейстерского
искусства Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова
10. Некоторые аспекты стиливого диалога в романсах С.В.Рахманинова
Нелли Вячеславовна ВОЕВОДКИНА,
преподаватель Тамбовский колледж искусств

18.30-19.00 Кофе-брейк

19.00

Гостиная (*Усадебный дом*)

КОНЦЕРТ

студентов Российской академии музыки имени Гнесиных

лауреат всероссийских конкурсов

Алина МУШКАРИНА

студентка кафедры специального фортепиано
Российской академии музыки имени Гнесиных
(класс ст. преподавателя Ю. В. ФЁДОРОВОЙ)

С. РАХМАНИНОВ

Этюд-картина f-moll. Op. 33 № 1

Этюд-картина d-moll. Op. 33 № 5

Прелюдия Es-dur. Op. 23 № 6

Музыкальный момент es-moll. Op. 16 № 2

Музыкальный момент h-moll. Op. 16 № 3

Музыкальный момент e-moll. Op. 16 № 2

лауреат международных конкурсов

Елизавета СУХОПАРОВА

студентка кафедры специального фортепиано
Российской академии музыки имени Гнесиных
(класс профессора С. Е. СЕНКОВА)

Ф. ЛИСТ. Фантазия-соната «По прочтении Данте»

Ф. ЛИСТ. Трансцендентный этюд № 8 «Дикая охота»

Ф. КРЕЙСЛЕР — С. РАХМАНИНОВ. Вальс «Муки любви». 1921.

С. РАХМАНИНОВ. Этюд-картина c-moll. Op.39 № 1

С. ПРОКОФЬЕВ. Соната для фортепиано № 1 f-moll. Op.1

21.00

Ужин

24 мая 2014 года

(суббота)

09.00-18.00 Работа в Научной библиотеке Музея-усадьбы

09.00–10.00 Завтрак

РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ:

10.00–11.00

II секция

Концертный зал (Усадебный дом)

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

(рук. — профессор **Оксана Евгеньевна ШЕЛУДЯКОВА**)

1. Ориентальный след в биографии С.В. Рахманинова
Дильбар Абдурахмановна РАХИМОВА,
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Волгоградского института искусств им. П. А. Серебрякова
2. Рахманинов и Прокофьев: к истории взаимоотношений
Елена Владимировна КРИВЦОВА,
ведущий сотрудник Научного отдела Дома Русского зарубежья имени А. И. Солженицына
3. Рахманинов и Чехов
Людмила Александровна СКАФТЫМОВА,
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы РФ
4. Деятельность А. Зилоти в Малом зале Петербургской консерватории
Юлия Анатольевна МИНКИНА,
преподаватель Детской школы искусств им. С.В. Рахманинова, Средней специальной музыкальной школы-лицея при Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н. А. Римского-Корсакова

11.00–12.00

III секция

Концертный зал (Усадебный дом)

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ
И ТВОРЧЕСКОГО ОСВОЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

(рук. — доцент **Сергей Владимирович ФРОЛОВ**)

1. Научно-творческие прочтения писем С.В. Рахманинова
Ольга Владимировна ШМАКОВА,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории (института) им. П. А. Серебрякова
2. Скромный эпизод из жизни. По материалам переписки С.В. Рахманинова с Комитетом по делам образования Российской молодежи в изгнании: 1921—1932 гг.
Ирина Андреевна МЕДВЕДЕВА,
кандидат искусствоведения
3. Музыкально-литературный салон «Русская душа Сергея Рахманинова»: работа со студентами международного вуза и опыт зарубежных выступлений
Галина Николаевна ТРОФИМОВА,
доктор филологических наук, профессор кафедры массовых коммуникаций Российского университета дружбы народов, заслуженный работник культуры РФ

12.00-13.00 Музыкально-литературная программа **«Русская душа Сергея Рахманинова»**
Автор — **Галина Николаевна ТРОФИМОВА**, доктор филологических наук, профессор кафедры массовых коммуникаций Российского университета дружбы народов, заслуженный работник культуры РФ, пианистка, филолог, журналист, лауреат медали Пушкина, автор-исполнитель литературно-музыкальных программ, ведущая музыкально-литературного салона в Российского университета дружбы народов, солистка Симфонического оркестра им. А. П. Бородина (фортепиано)

13.00-14.00 Обед

14.00-15.30 **Н. В. БЕКЕТОВА Мастер-класс**
«Рахманинов сегодня: к проблеме национальной Памяти»
Концертный зал (*Усадебный дом*)

Наталья Викторовна БЕКЕТОВА — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова, руководитель Творческого центра «Рахманинов–Лосев: наследие», с 2002 года — официальный представитель на Дону КПО «Лосевские беседы» (Москва) и ГУ «Рахманиновский центр» (Тамбов), основатель научно-практического направления музыкософии («мудрость *от* музыки»), которое развивает более 30 лет. Сфера профессиональных интересов связана с изучением отечественного и мирового культурного наследия, универсальных законов художественного сознания и мышления. Автор 150 научных публикаций по проблемам метафизики музыки и национального самосознания (миф и символ, феноменология Памяти, гуманитарно-эстетический синтез), многочисленных культурно-образовательных проектов и когнитивных методологических моделей. Творческим наследием Рахманинова занимается с начала 1980-х годов (29 научных статей).

В 1991 году защитила кандидатскую диссертацию во ВНИИ искусствознания, разработав музыкальную концепцию тоталитарного сознания («Трагическое и сатирическое в операх Д.Шостаковича», научный руководитель – Марина Дмитриевна Сабина).

Проводит мастер-классы в городах России и Украины (Москва, Харьков, Саратов, Краснодар, Ростов-на-Дону), имеет сертификат Женевского института планетарного синтеза (1996). Вице-президент Южно-российской Лиги культуры (с 1997), член-корреспондент Международной академии биоэнерготехнологий (с 1995). Редактор-составитель сборников научных статей и монографий, посвященных вопросам культурного наследия и его сохранения.

14.00-15.30 **С. Е. СЕНКОВ Мастер-класс**
Гостиная (*Усадебный дом*)

Сергей Евгеньевич СЕНКОВ — российский пианист, кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, декан фортепианного факультета, профессор кафедры специального фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных.

Родился в Москве. Выпускник Музыкальной школы-семилетки им. Гнесиных, класс Н. Ф. Юрловой (1969), Музыкального училища при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, класс Р. Ю. Чернова (1973), Московской консерватории им. П. И. Чайковского, класс народной артистки СССР, профессора Т. П. Николаевой (1978), ассистентуры-стажировки Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, класс профессора Т. Д. Гутмана (1983).

С. Е. Сенков — представитель всемирно известной российской фортепианной школы, ученик и последователь выдающихся отечественных пианистов и педагогов: народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Татьяны Петровны Николаевой (ученицы А. Б. Гольденвейзера) и профессора Теодора Давидовича Гутмана (ученика Г. Г. Нейгауза).

Ведет интенсивную концертную деятельность в России и за рубежом, призер всесоюзных конкурсов пианистов (1977, 1983). Выпустил ряд компакт-дисков с фортепианными произведениями Рахманинова, Моцарта и Равеля (1991–2003).

С. Е. Сенков является вице-президентом Фонда А. Н. Скрябина, возглавляет научную работу Фонда. Постоянный участник учебно-методических семинаров, научных конференций, мастер-классов в России, Великобритании, Франции, Швейцарии, Дании, Мексике, Южной Корее и других странах, входит в жюри национальных и международных музыкальных конкурсов. С. Е. Сенков со студентами своего класса постоянно выступает в Музее-усадьбе С. В. Рахманинова «Ивановка».

Научные интересы связаны с проблемами фортепианного исполнительства. В 1991 году защитил кандидатскую диссертацию «Специфика стиля и проблемы интерпретации фортепианных сонат и вариаций С. В. Рахманинова».

Автор многочисленных статей, посвященных творчеству С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина, редактор-составитель сборников научных статей по вопросам исполнительской интерпретации, музыкального образования и культуры.

15.30-16.00 Кофе-брейк

16.00-18.00 **ЭКСКУРСИЯ**

18.00-19.00

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Подведение итогов и закрытие конференции

Концертный зал (*Усадебный дом*)

Руководитель: директор Музея-усадьбы С. В. Рахманинова «Ивановка»,
заслуженный работник культуры РФ **А. И. ЕРМАКОВ**

19.00 Ужин

21.00 Отъезд участников

Регламент работы конференции:

доклад на пленарном заседании — 20 минут
доклад на секционных заседаниях — 15 минут
обсуждение — 5 минут