

АДМИНИСТРАЦИЯ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУЗЕЙ-УСАДЬБА С.В. РАХМАНИНОВА «ИВАНОВКА»

---



## **II НАУЧНОЕ СОБРАНИЕ ПАМЯТИ С. В. РАХМАНИНОВА**



**ПРОГРАММА**

**14—15 мая 2015 года**

---

**ИВАНОВКА**

---

## ПОРЯДОК РАБОТЫ

14 мая 2015 года

(четверг)

03.00—09.00	Заезд участников
09.00—18.00	Работа в Научной библиотеке Музея-усадьбы
09.00—10.00	Регистрация участников
10.00—11.00	Завтрак
11.00—11.30	<b>ОТКРЫТИЕ СОБРАНИЯ ПРИВЕТСТВИЯ</b>
	ПРЕЗЕНТАЦИЯ книги Федякина С. Р. Рахманинов. Москва: Молодая гвардия, 2014 (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып. 1491).
	<b>ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЙ Музея-усадьбы «Ивановка»</b>
11.30—13.00	<b>ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ</b> Гостиная ( <i>Усадебный дом</i> )
13.00—14.00	Обед
14.00—14.30	ПРЕЗЕНТАЦИЯ Захаров А. А. Приношение Рахманинову: поэма для баритона, хора и симфонического оркестра. Ивановка, 2014. Концертный зал ( <i>Усадебный дом</i> )
14.30—16.00	Н. В. БЕКЕТОВА. МАСТЕР-КЛАСС <b>«Творчество Сергея Рахманинова в перспективе музыкософии»</b> Концертный зал ( <i>Усадебный дом</i> )
16.00—17.30	Экскурсия
17.30—18.00	Полдник
18.00—20.00	РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ: <b><u>I секция</u></b> Концертный зал ( <i>Усадебный дом</i> ) <b>«П. И. Чайковский и С. В. Рахманинов: творческие параллели (к 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского)»</b> (рук. — кандидат искусствоведения И. А. МЕДВЕДЕВА)
20.00	Ужин

**15 мая 2015 года**

*(пятница)*

09.00—18.00	Работа в Научной библиотеке Музея-усадьбы
09.00—10.00	Завтрак
10.00—11.30	<b>А. Б. КОВАЛЕВ. МАСТЕР-КЛАСС</b> <b>«Знаменный распев и его воплощение в хоровом цикле</b> <b>Всенощного бдения С. В. Рахманинова»</b> Концертный зал <i>(Усадебный дом)</i>
11.30—13.00	<b>М. И. АЛЕЙНИКОВ. ЛЕКЦИЯ</b> <b>«О художественном замысле оперы „Монна Ванна“</b> <b>С. В. Рахманинова»</b> Концертный зал <i>(Усадебный дом)</i>
13.00—14.00	Обед
14.00—16.00	<b>РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ:</b> <b><u>II секция</u></b> Концертный зал <i>(Усадебный дом)</i> <b>Культурно-исторические параллели</b> (рук. — профессор О. Е. ШЕЛУДЯКОВА)
16.00—18.00	<b><u>III секция</u></b> Концертный зал <i>(Усадебный дом)</i> <b>Творческое наследие С. В. Рахманинова:</b> <b>стиль, жанр, интерпретация</b> (рук. — профессор В. Б. ВАЛЬКОВА)
18.00—19.00	<b>КРУГЛЫЙ СТОЛ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ</b> Концертный зал <i>(Усадебный дом)</i> (рук. — директор Музея-усадьбы С. В. Рахманинова «Ивановка», заслуженный работник культуры РФ А. И. ЕРМАКОВ)
19.00	Ужин
21.00	Отъезд участников

**14 мая 2015 года**

*(четверг)*

**11.00**

**Гостиная (Усадебный дом)**

**ОТКРЫТИЕ СОБРАНИЯ**

**Приветствия:** **Сергей Алексеевич ЧЕБОТАРЕВ**, кандидат исторических наук, заместитель главы администрации Тамбовской области  
**Юрий Николаевич ГОЛУБЕВ**, начальник Управления культуры и архивного дела Тамбовской области  
**Валентина Ивановна ИВЛИЕВА**, заместитель начальника Управления культуры и архивного дела Тамбовской области

**Вступительное слово:** **Александр Иванович ЕРМАКОВ**, директор Музей-усадьбы С. В. Рахманинова «Ивановка», заслуженный работник культуры РФ

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ** книги **ФЕДЯКИНА С. Р. Рахманинов**. Москва: Молодая гвардия, 2014 (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып. 1491).

1. Проблемы воссоздания биографии композитора.

**Сергей Романович ФЕДЯКИН**,

кандидат филологических наук, доцент Литературного института им. А. М. Горького

2. О работе над книгой С. Р. Федякина «Рахманинов»

**Людмила Александровна БАРЫКИНА**,

редактор издательства «Молодая гвардия», член Союза писателей России

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЙ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ «ИВАНОВКА»**

**ЗАХАРОВ А. А. ПРИНОШЕНИЕ РАХМАНИНОВУ:** поэма для баритона, хора и симфонического оркестра / А. А. Захаров; Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». Партитура. Ивановка, 2014. — 32 с.

**ЗАХАРОВ А. А. ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ИВАНОВКЕ:** для скрипки (флейты) и фортепиано / А. Захаров; Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». Ивановка, 2014. 8 с.

**МАТЕРИАЛЫ I НАУЧНОГО СОБРАНИЯ ПАМЯТИ С. В. РАХМАНИНОВА**, 23—24 мая 2014 года / Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». Ивановка: Изд-во Першина Р. В., 2015. 216 с.

**ФРОЛОВ С. В. МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ: П. И. ЧАЙКОВСКИЙ:** сборник статей. Выпуск второй / С. В. Фролов; Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2015. 226 с.

**КОВАЛЕВ А. Б. С. В. РАХМАНИНОВ И ТРАДИЦИОННЫЕ ЖАНРЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ:** исследование / А. Б. Ковалев; Акад. хорового искусства им. В. С. Попова, Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2015. 104 с.

**ЕРМАКОВ А. И. П. И. ЧАЙКОВСКИЙ В ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ:** к 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского (7.V.1840 — 6.XI.1893) / А. И. Ермаков; Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2015. 50 с.

**11.30—13.00**  
**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**  
Гостиная (*Усадебный дом*)

**Выступления:**

1. О рождении музыки в русской усадьбе.

**Галина Петровна САХАРОВА,**  
музыковед

2. Рахманинов и Чайковский: концепция Любви.

**Наталья Викторовна БЕКЕТОВА,**  
кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки  
Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова,  
руководитель Творческого центра «Рахманинов — Лосев»

3. С. В. Рахманинов и музыкальные идиомы Серебряного века.

**Вера Борисовна ВАЛЬКОВА,**  
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки  
Российской академии музыки имени Гнесиных,  
член Союза композиторов России

4. Рахманинов и проблема «Московского текста» русской культуры.

**Сергей Владимирович ФРОЛОВ,**  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки  
Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии)  
им. Н. А. Римского-Корсакова

13.00—14.00      Обед

14.00—14.30      ПРЕЗЕНТАЦИЯ. ЗАХАРОВ А. А. Приношение Рахманинову:  
поэма для баритона, хора и симфонического оркестра.  
Ивановка, 2014.  
Концертный зал (*Усадебный дом*)

14.30—16.00 Н. В. БЕКЕТОВА. МАСТЕР-КЛАСС  
«Творчество Сергея Рахманинова в перспективе  
музыкософии»

Концертный зал (*Усадебный дом*)

**Наталья Викторовна БЕКЕТОВА** — кандидат

искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова, руководитель Творческого центра «Рахманинов — Лосев: наследие», с 2002 года — официальный представитель на Дону КПО «Лосевские беседы» (Москва) и «Рахманиновского центра» (Тамбов), основатель научно-практического направления музыкософии («мудрость *от* музыки»), которое развивает более 30 лет. Сфера профессиональных интересов связана с изучением отечественного и мирового культурного наследия, универсальных законов художественного сознания и мышления. Автор более 150 научных публикаций по проблемам метафизики музыки и национального самосознания (миф и символ, феноменология Памяти, гуманитарно-эстетический синтез), многочисленных культурно-образовательных проектов и когнитивных методологических моделей. Творческим наследием Рахманинова занимается с начала 1980-х годов (29 научных статей).

В 1991 году защитила кандидатскую диссертацию во ВНИИ искусствознания, разработав музыкальную концепцию тоталитарного сознания («Трагическое и сатирическое в операх Д.Шостаковича», научный руководитель — Марина Дмитриевна Сабина).

Проводит мастер-классы в городах России и Украины (Москва, Харьков, Саратов, Краснодар, Ростов-на-Дону), имеет сертификат Женевского института планетарного синтеза (1996). Вице-президент Южно-российской Лиги культуры, член-корреспондент Международной академии биоэнерготехнологий. Редактор-составитель сборников научных статей и монографий, посвященных вопросам культурного наследия и его сохранения.

16.00—17.30 Экскурсия

17.30—18.00 Полдник

## РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

18.00—20.00

### I секция

Концертный зал (*Усадебный дом*)

**П. И. ЧАЙКОВСКИЙ И С. В. РАХМАНИНОВ:**

**ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ**

**(К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО)**

(рук. — кандидат искусствоведения **Ирина Андреевна МЕДВЕДЕВА**)

1. П. И. Чайковский в Тамбовской губернии.  
**Александр Иванович ЕРМАКОВ,**  
директор Музея-усадьбы С.В.Рахманинова «Ивановка», заслуженный  
работник культуры РФ
2. Хоровые циклы Всенощного бдения П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова  
как этапы в развитии жанра.  
**Андрей Борисович КОВАЛЕВ,**  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки  
Академии хорового искусства имени В. С. Попова
3. «Франческа да Римини» (Рахманинов — Чайковский) — некоторые аспекты  
сопоставления.  
**Нелли Вячеславовна ВОЕВОДКИНА,**  
преподаватель Тамбовского колледжа искусств
4. Рахманинов — Чайковский: «Франческа да Римини».  
**Валерия Андреевна ЕРОФЕЕВА,**  
студентка Ростовской государственной консерватории  
им. С. В. Рахманинова.  
научный руководитель — кандидат искусствоведения,  
профессор **Н. В. БЕКЕТОВА**
5. Музыка С. В. Рахманинова и П. И. Чайковского в кино.  
**Татьяна Федоровна ШАК,**  
заведующая кафедрой музыкальной звукорежиссуры, доктор  
искусствоведения, профессор Краснодарского государственного  
университета культуры и искусств, член Союза композиторов России,  
член Гильдии музыковедов России
6. П. И. Чайковский и С. В. Рахманинов — два русских гения мировой  
музыкальной культуры  
**Татьяна Николаевна ДЕГТЯРЕВА,**  
директор Дома музыки имени С. В. Рахманинова (Великий Новгород)

20.00      Ужин

**15 мая 2015 года**

*(пятница)*

09.00—18.00 Работа в Научной библиотеке Музея-усадьбы

09.00—10.00 Завтрак

10.00—11.30 **А. Б. КОВАЛЕВ. МАСТЕР-КЛАСС**  
**«Знаменный распев и его воплощение в хоровом цикле**  
**Всенощного бдения С. В. Рахманинова»**  
Концертный зал *(Усадебный дом)*

**Андрей Борисович КОВАЛЕВ** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В. С. Попова, автор учебного пособия «История и теория богослужебного пения», статей о русской духовной музыке XIX—XX веков, о библейско-христианской тематике в современной музыке. Защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Литургия в творчестве русских композиторов конца XVIII—XX веков. Специфика жанра и организация цикла». Сегодня также является певчим и головщиком в храме на клиросе.

11.30—13.00 **М. И. АЛЕЙНИКОВ. ЛЕКЦИЯ**  
**«О художественном замысле оперы „Монна Ванна“**  
**С. В. Рахманинова»**  
Концертный зал *(Усадебный дом)*

**Михаил Иванович АЛЕЙНИКОВ** — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Опера „Монна Ванна“ С. В. Рахманинова: история создания, либретто, музыкальная драматургия» в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, 2011).

13.00—14.00 Обед



## РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ:

14.00—16.00

### II секция

Концертный зал (*Усадебный дом*)

## КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

(рук. — профессор **Оксана Евгеньевна ШЕЛУДЯКОВА**)

1. Вечные темы искусства в сочинениях Бетховена, Листа, Рахманинова.

**Сергей Яковлевич ВАРТАНОВ,**

доктор искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л. В. Собинова

2. Экскурс в эпистолярный фонд семьи Рахманиновых.

**Ирина Андреевна МЕДВЕДЕВА,**

кандидат искусствоведения

3. Н. Ф. фон Мекк и ее переписка с П. И. Чайковским.

**Ирина Ильинична ПОЛЬСКАЯ,**

доктор искусствоведения, профессор Харьковской государственной академии культуры

4. Философская концепция «поющего сердца» Ивана Ильина в проекции музыки Сергея Рахманинова.

**Татьяна Петровна САМСОНОВА,**

доктор философских наук, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальных дисциплин факультета философии, культурологии и искусства Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина

5. Еще раз о феномене колокольности в музыкальном искусстве.

**Анна Геннадьевна АЛЯБЬЕВА,**

доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного университета культуры и искусств, член исследовательской группы ICTM при UNESCO, председатель Краснодарского отделения Гильдии музыковедов

6. О хореографической интерпретации последнего вокально-симфонического произведения С. В. Рахманинова («Белилицы, румяницы вы мои!..» из Трех русских песен).

**Галина Владимировна ГРИГОРЬЕВА,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальных дисциплин Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина

7. Рахманинов, Скрябин, Гольденвейзер — дружба, сохраненная навсегда.

**Александр Серафимович СКРЯБИН,** кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник Музея-квартиры А. Б. Гольденвейзера ВМОМК имени М. И. Глинки

8. Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера: к 60-летию создания и 140-летию со дня рождения А. Б. Гольденвейзера.

**Анна Юрьевна НИКОЛАЕВА,**

заведующая отделом Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера ВМОМК имени М. И. Глинки, заслуженный работник культуры РФ

9. I Межрегиональный конкурс детского изобразительного творчества «Слушая музыку С. В. Рахманинова» в Старой Руссе

**Лилия Фридовна РОДИОНЕНКОВА,**

преподаватель изобразительного искусства Детской школы искусств им. С. В. Рахманинова (г. Старая Русса)

**16.00—18.00**

**III секция**

**Концертный зал (*Усадебный дом*)**

**ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ С. В. РАХМАНИНОВА:**

**СТИЛЬ, ЖАНР, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

(рук. — профессор **Вера Борисовна ВАЛЬКОВА**)

1. Позднеромантические стилевые особенности мелодики Рахманинова.

**Оксана Евгеньевна ШЕЛУДЯКОВА,**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) имени М. П. Мусоргского

2. Этюды-картины ор. 39 С. В. Рахманинова как законченный цикл:

возможности обращения с текстом на техническом, интерпретационном и импровизационном уровнях.

**Наталья Борисовна НИКОЛАЕВА-ШЕФФЛЕР,**

доцент кафедры инструментальной педагогики Института музыкальной педагогики и дидактики Потсдамского государственного университета (Германия)

3. Неопубликованные романсы С. В. Рахманинова — особенности музыкального языка и стиля

**Евгений Игоревич СЕДЕЛЬНИКОВ,**

студент композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки  
научный руководитель — доктор искусствоведения,  
профессор **В. Н. СЫРОВ**

4. Мотивы ночи и сна в творчестве С. Рахманинова (на материале романсов).

**Инна Геннадьевна РАЗИНКОВА,**

аспирантка Воронежской государственной академии искусств

5. О форме произведений С. В. Рахманинова.

**Ирина Николаевна ВАНОВСКАЯ,**

кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник Музея-усадьбы С. В. Рахманинова «Ивановка»

**18.00—19.00**

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**

**Подведение итогов и закрытие конференции**

Концертный зал (*Усадебный дом*)

**Руководитель:** директор Музея-усадьбы С. В. Рахманинова «Ивановка»,  
заслуженный работник культуры РФ **А. И. ЕРМАКОВ**

19.00      Ужин

21.00      Отъезд участников

**Регламент работы конференции:**

доклад на пленарном заседании — 20 минут  
доклад на секционных заседаниях — 15 минут  
обсуждение — 5 минут

